

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_194453

UNIVERSAL
LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. **M81-6/A17B** Accession No. **M 1749**

Author

Title ~~Handwritten scribble~~ **M 1749**

This book should be returned on or before the date last marked below.

भावलेखा

सम्पादिका

राजकुमारी अक्कासाहेब पन्त

प्रकाशक
राजकुमारी अक्कासाहेब पन्त,
औन्घ.



मुद्रक
श्री० दा० सातवळेकर,
भारत-मुद्रणालय, औन्घ

प्रस्तावना

मराठी वाङ्मयाच्या चालू युगाला 'कवितेचें युग' म्हटल्यास तें अगदींच अयथार्थ होणार नाही. आजकाल निरनिराळ्या वाङ्मय-प्रकारांची नैपज जरी जोरानें होत असली, तरी लघुकथा व तीपेक्षांहि विशेषतः कविता, यांनीं, निर्मित व प्रगति या बाबतींत खास अघाडी मारली आहे. याचा अर्थ केशवसुतापासून आतांपर्यंत जी कविता निर्माण झाली किंवा होत आहे, ती सर्वच उत्तम आहे असें नाहीं; पण भाषा, विचार व प्रसार या बाबतींत मराठी कविता अधिकाधिक ओजस्वी खान होत चालली आहे. गेल्या चाळीस वर्षांचें अगदीं स्थूल मानानें जरी निरीक्षण केलें तरी देखील प्रत्येक दशकांत कविता पुढेंच सरकली आहे व तिनें नवे नवे प्रांत आक्रमिले आहेत असें आढळून येईल. मराठी भाषेच्या भावी वैभवाच्या दृष्टीनें ही अभिमानाचीच गोष्ट आहे. मराठी काव्याचा होत असलेला हा उत्कर्ष पाहून मनाला क्षणभर समाधान वाटल्याखेरीज रहात नाहीं. परंतु आतां विचार मांडण्यांतिल निर्भयता व भाषेची अनुरूपता या बाबतींतच नुसती प्रगति होऊन चालणार नाही; त्याबरोबरच मराठीचीं इतर अंगोपांगां हि जोमदार व तळस बनली पाहिजेत व ते दिवस जवळ आले आहेत, हें नवीन नवीन प्रकाशित होत असलेले कवितासंग्रह पाहून वाटूं लागतें.

प्रस्तुत पुढें असलेली "भावलेखा" म्हणजे औंध संस्थानांतिल जुन्या-नव्या, वृद्धतरुण, कविकवयित्रींच्या कवितांचा संग्रह होय. औंध संस्थान हें कलेचें माहेरघर आहे. चित्रकला तर तेथें कायमचें ठाणें देऊन बसली आहे. त्याच ठिकाणीं काव्यकलेचा उगम होणें अगदीं साहजिक आहे. आज औंध संस्थानांत कोणत्या दर्जाची कविता निर्माण होत आहे, याचा ही "भावलेखा"

भावलेखा

म्हणजे एक प्रातिनिधिक ग्रंथच आहे. ही “भावलेखा” एका शुभ प्रसंगाच्या निमित्तानें उदित होत असल्यामुळें हिच्यामधें आपणांस कांही प्रासंगिक पद्यें दिसतात; त्याचप्रमाणें कांहीं प्रादेशिक कवनेंहि आढळतात. औंध संस्थानच्या वाण्याला अनुसरून म्हणावयाचें म्हणजे, यांतील सर्वे माल अस्सल देशी, अगदीं स्वतांच्या प्रांतांत घडविलेला आहे. औंध संस्थानच्या कवींचें एकीकरण या दृष्टीनें ही गोष्ट भूषणावह आहे. शिवाय लेखक जरी प्रादेशिक असले तरी त्यांनीं विषयाच्या दृष्टीनें ठेवलेली दृष्टि निव्वळ प्रादेशिक नाहीं. कविता ही जरी वैयक्तिक असली तरी पुष्कळच वेळां तिची भूमिका व्यापक स्वरूपाची असल्यास ती लौकिकच होते व चांगली ठरते. कवि हा मानव्याचा डोंगर चढूं लागतांच त्याच्या सहानुभूतीचें क्षेत्र व्यापक बनतें व मग त्याच्या दृष्टीला केवळ एखादा प्रांत जरी दिसला, तरी त्यांतूनच त्याला लौकिक सुखदुःखें दिसूं लागतात. ‘भावलेखें’तील सर्वे कवींनीं ही व्यापक दृष्टि जरी ठेवलेली नसली, तरी परंतु ‘गरुडाची तळमळ,’ ‘अंतरीं वसे काळिमा,’ ‘चित्रकार,’ ‘स्फूर्तिदेवतेस,’ ‘मानधनाची व्याकुलता,’ ‘गुलाबास’ किंवा ‘प्रार्थना’ यासारख्या कवितांतून ती निःसंशय दिसून येते.

पुष्कळ वेळां तत्त्वज्ञान व काव्य यांतील अंतर आपल्या लक्षांत येत नाहीं व त्यामुळें कविता रसहीन होण्याचा फार संभव असतो. तत्त्वज्ञान व काव्य यांतील सीमारेषा जरी आपणांस दाखवितां आली नाहीं, तरी स्थूल मानानें त्यांच्या प्रकृती निराळ्या आहेत, हें कोणासहि समजून येईल. तत्त्वज्ञान हें सत्यनिष्ठ असल्याने व काव्याला सत्याची आवश्यकता असल्याने काव्य व तत्त्वज्ञान यांची फारकत होणार नाही, हें खरें. परंतु तें कोणत्या स्वरूपांत मांडावयाचें हा प्रश्न महत्त्वाचा असल्याने त्याकडे कानाडोळा झाल्यास कला व रस यांची हानि होते. याचा अर्थ तत्त्वज्ञान हें नीरस असतें व काव्य

हैं एकमेव सरस असंतें असें नाहीं. तत्त्वज्ञानापेक्षा काव्याला रसवत्तेची अधिक जरूरी असते व म्हणून काव्यामधून ध्वनित होणारें तत्त्वज्ञान अधिक ग्राह्य असतें. शिवाय जी ती गोष्ट ज्या त्या भूमिकेवरच सजून दिसते. ज्याला त्याला स्वस्थानाचें म्हणून कांही एक वैभव असतें. तें सांभाळून केवळ कलात्मकतेनें जेव्हां तो दुसऱ्या भूमिकेचा आश्रय करतो तेव्हांच तो खुलून दिसतो. तत्त्वज्ञानाची भूमिका श्रेष्ठ तर खरीच. परंतु म्हणून तें भलत्याच वेळीं भलत्याच ठिकाणीं, वेळीं अवेळीं किंवा एकसारखे काव्यांतून डोकावूं लागलें तर वाचकाच्या पदरांत शेवटीं रसहीनताच येते. पूर्वापार तत्त्वज्ञानालाच काव्य म्हणण्याची किंवा समजण्याची प्रथा पडल्यानें या बाबतींत नवीन लेखकांचीहि क्वचित् दिशाभूल होते. तत्त्वज्ञानावाचून-म्हणजे सत्यावाचून-काव्य होऊं शकणार नाहीं हें खरे आहे; परंतु याचा अर्थ तत्त्वज्ञान म्हणजेच काव्य असा मात्र नव्हे. काव्याचे निकष वेगळे आहेत व तत्त्वज्ञानाचे निकष वेगळे आहेत. कल्पनाशक्तीच्या आधारावर निर्माण झालेली स्वप्नमय सुंदर सृष्टि व तदंतर्भूत असलेलें शाश्वत सत्य, ही काव्याची भूमिका असते, तर निव्वळ सत्यप्रतिपादन ही तत्त्वज्ञानाची भूमिका असते; एक रोकडें तर दुसरें रंगदार, एक अमूर्त तर दुसरें मूर्त, एक बुद्धिगम्य तर दुसरें भावनागम्य; सारांश तत्त्वज्ञानाच्या ब्रह्मांतून काव्याची माया निर्माण होते. कल्पनासृष्टीच्या या मायेतून जो शाश्वत सत्याचें व सौंदर्याचें स्वरूप भावकोमलतेनें हृदयाला प्रतीत करतो, तो कवि. कविता लिहिणाऱ्यानें किंवा ती वाचणाऱ्यानें ही भूमिका घेतली कीं काव्य-प्रांतांत सरस कोणतें व नरिस कोणतें हें त्याला तात्काळ कळून येतें.

याचप्रमाणें कवीनें आणखी एक भूमिका लक्षांत घेतली पाहिजे. पुष्कळ वेळां आपण, आपले विचार किंवा आपली भाषा लिहित नाहीं. श्रवण, मनन, निदिध्यास, वगैरे अनेक गोष्टींनी आपल्या मनास निरनिराळे संस्कार

भावलेखा

कळत न कळत झालेले असतात व आपण ते व्यक्त करतांना त्याच्याच भाषेत किंवा त्याच्याच पद्धतीनें करीत असतो. असलें होणारें अनुकरण कधीहि श्रेयस्कारक नसतें; अनुकरण हें नेहमींच दुय्यम दर्जाचें ठरतें. गरुडाच्या पिलाच्या पंखांत जेव्हां खरी शक्ति येते व त्याला अंतराळाचा जेव्हां अदमान येतो, तेव्हां तें आत्मविश्वासानें स्वर भराऱ्या मारूं लागतें व तो त्याचा विहार त्यालाच काय, पण सर्वांनाच रमवितो. जातिवंत कवीची स्थिति अशीच असते. त्याला त्याचें व्यक्तिमत्व सांपडलेलें असतें व त्याच्या जोरावर तो आपले विचार पृथगात्मतेने मांडूं शकतो. त्याची भाषा, त्याचे विचार, त्याची लेखनशैली हीं सर्व त्याचीं स्वतांचींच असतात. अशी अनुभवानुद्भूत उमळलेली रससिद्ध कविता रसिकास केव्हांहि आनंदच देईल.

काव्यक्षेत्राचा एकूण व्याप व त्याच्या सर्व मर्यादा निवेदन करण्याचें हे स्थळ नव्हे. तथापि वरील विचारसरणी लक्षांत घेऊन “भावलेखे”चीं पाने चाळूं लागलें असतां बरेच समाधान वाटतें. वरील मर्यादेबरोबरच, हा काव्यसंग्रह एका रौप्यज्युबिली-निमित्त प्रसिद्ध होत आहे व संपादिका श्रीमंत अक्कासाहेब यांनी कविता संकलित करतांना एक विशिष्ट धोरण पुढे ठेवलें आहे, याहि आनुपंगिक मर्यादा लक्षांत घेणें जरूर आहे.

अगदीं वर वर पहाणाराला देखील या “भावलेखे”मध्ये आध्यात्मिक, पौराणिक, ऐतिहासिक, आधिभौतिक व प्रासंगिक अशा विविध विषयांवर कवींनीं आपलीं लेखणी चालविली आहे हें दिसेल. प्रासंगिक कवितेंतहि एक प्रकारचें औचित्य असतें. इतर कवितांची मोजदाद घेतां इतर विषयांपेक्षां आधिभौतिक किंवा ज्याला आपण सांसारिक म्हणूं अशा विषयांनीं “भावलेखे”च्या कवींचीं मनं गुंतविलीं आहेत, ही समाधानाची गोष्ट आहे.

ऐहिक जीवन घालवितांना सूक्ष्म ढोळ्यांना सांसारिक सुखदुःखाचे अनेक प्रसंग दिसतात व लंगोच कविहृदयांतील संवेदना जागी होऊन आपल्या अनुभूतीचीं चित्रे रेखाटू लागते. “ भावलेखे ” मध्ये अशीं अनेक चित्रे असून त्यांत आपणांस बरीच विविधता आढळेल. आरंभीच आपणांस श्री० कुलकर्णी यांचे “ सूर्यस्तोत्र ” दिसते. पुढे श्री० दाढे यांची प्रतिभा वीर व भक्ति या रसांवर अधिष्ठित झालेली दिसते व यांचे प्रत्यंतर ‘ रायगडचे सिंहासन, ’ ‘ गरुडाची तळमळ ’ व ‘ भावतरंग ’ या कवितांमध्ये येते. श्री० सौ० कमलाबाई वाबळे यांनीं पाकळ्या गळून जाणाऱ्या ‘ सुमना ’ला आळवून स्त्रीहृदय व्यक्त केले आहे. नंतर श्री० सोनूताई काळे यांना, मुलांचे आईवर प्रेम कधीं कधीं कां नसते, यांचे ‘ एक कोडे ’ पडलेले दिसते. श्री० आजताई देशपांडे यांचे अभंग जुन्या वळणाच्या अभंगांची स्मृति करून देतात. श्री० ना० धों० ताम्हणकरांनीं निर्दिष्ट केलेला ‘ अंतरीचा काळिमा ’ मार्मिक आहे. श्री० गोलिवडेकर यांनीं ‘ स्फूर्ति-देवते ’ला आळविले असून त्यांच्या कलावंत चिरंजिवांनीं आपणांस ‘ मायभूमीसाठी ’ वाटणारी तळमळ सावेश व्यक्त केली आहे, श्री० द० ग० कुलकर्णी यांनीं ‘ बापूजींच्या उपवासाची ’ काळजी वाहून, एका लौकिक भावनेनें आपला आदर व्यक्त केला आहे.

श्रीमंत राजकुमारी अक्कासाहेब यांची कलाकुसरी प्रेक्षणीय व हृद्य आहे मातृप्रेमाची खरी उणीव मातृविहीन कन्येलाच जाणवेल; त्यामुळे त्यांनीं आईला कळवळ्यानें मारलेली हांक आपले डोळे क्षणभर ओले करते. त्यांनीं ‘ चित्रकार ’ व ‘ गुलाब ’ यांचीं चित्रे सहृदयतेनें काढली आहेत. चित्रकाराच्या कुंचलींतले खरे सौंदर्य चित्रकारालाच समजते व त्यामुळेच त्यांनीं चित्रकाराचे चित्र यशस्वी रेखाटले आहे. त्यांची ‘ गुलाबास ’ उद्देशून असलेली

भावलेखा

कविता ध्वन्यर्थसूचक असल्याने ती सुंदर वाटते. कु० मालती किलोंस्कर यांनी आपल्या दानच पण वैशिष्ट्यपूर्ण विनोदी कवितांनी भावलेखेच्या तेजांत सुंदर भर टाकली आहे. त्यांच्या 'माझा उपवास' व 'जावडबोवा' या कविता कसल्याही गंभीर वृत्तीच्या माणसाच्या मनाला गुदगुल्या केल्याखेरीज राहणार नाहीत. श्री० मोघे यांनी 'हार्मोनियम व टाइपरायटर' या गद्य शीर्षकाखाली मापलेले दोहीमधील काव्यमय अंतर त्यांच्या कल्पकतेचे द्योतक आहे; विशेषतः त्याचा शेवट गोड आहे.

श्री० म० भि० कुलकर्णी हे तर काय सुप्रसिद्ध कवि आहेत. त्यांची 'मानघनाची व्याकुलता' स्वाभिमान दाखविते, तर 'ओझिवाल्याचे' चित्र आपणांस आपल्या सांसारिक ओझ्याची जाणीव करून देते. त्यांनी 'रसिकांची' क्लेशली आळवणी त्यांच्या सहृदयतेची साक्ष पडविते. श्री० दाभाडे यांची एकच एक 'कहाणी' सुंदर वाटते. यापुढे श्री० देशपांडे यांनी 'कोकिलेस' पाचारले आहे, तर श्री० येरगट्टीकर यांनी 'दौपदीचा धांवा' लिहून जुन्या ओवीची स्मृति करून दिली आहे. शेवटी श्री० शशांक यांनी रसिकांस 'सभोवार' पहावयास लावून व आपल्या माथुर्याने 'स्फूर्तिदेवतेस' लाळवून, 'शुक्राच्या चांदणीचे' 'भावदर्शन' घडविले आहे. श्री० शशांक यांची भाषा भावकोमल असून रचना सफाईदार असते व नाजुक भावनांचे पदर ते हलक्या हाताने उलगडू शकतात. त्यांच्या 'शुक्राच्या चांदणी'त कल्पनासौंदर्य अगळे तरी तीमधील उपप्रेक्षांचा मानवी जीविताशी मेळ न घातल्याने, त्या अधांतीरी लोंबत पडल्या आहेत. त्यांच्या 'सभोवार' व 'भावदर्शन' या कविता सुंदर आहेत.

अशा रीतीने भावलेखेचे विविध-रंगी स्वरूप असून तिचा शेवट शशांकाच्या तेजांत झालेला आहे. कदाचित् "भावलेखे"मधे लेखेपासून शशांकापर्यंतच्या तेजाचे सर्व कवि आहेत, हे दाखविण्याचाहि संपादिकेचा आशय

भावलेखा

असेल; पण 'भावलेखें'त शशांकाची योजना शेवटीं करण्यांत योजकाची चतुराई दिसून येते.

या काव्यसंग्रहांत दोष नाहीत असें मात्र नाही. बऱ्याचशा नवोदित कवींना अजून भाषा, वृत्त, व कला यांचा चांगला परिचय घडलेला नाही. त्यांनीं काव्यशास्त्राचा थोडा अधिक व्यासंग करणे जरूर आहे. प्रस्तुत प्रस्तावनेच्या पूर्वभागांत केलेल्या सूचना याच धोरणाने पुढे मांडल्या आहेत. कवींनीं व वाचकांनीं "भावलेखें"तील कविता चाळून त्यांचा पडताळा घ्यावा.

कविता-संग्रहाचें "भावलेखा" हें नांव फार सुंदर असून तें शालीनतेचे व नम्रतेचें द्योतक आहे. ही "भावलेखा" एका शुभ प्रसंगानें प्रकाशित होत आहे. अशा वेळीं श्रीमंतांचें अभिनंदन करण्यांत, श्रीमंत राजकुमारां लक्षासाहेब पंत व औंध संस्थानचे इतर कवि-कवयित्री यांनीं माझ्या-सारख्या शेजाऱ्याला केवळ आपलेपणानें सहभागी केलें, याबद्दल मी त्यांचा आभारी आहे. शेवटीं औंध संस्थानांतील कवींची प्रतिभा अधिकाधिक तेजस्वी होऊन, या "भावलेखें"ची आकाशगंगा होवो, अशी सदिच्छा या मंगलप्रसंगीं प्रकट करतां.

५ नोव्हेंबर १९३४
पुणे

"गिरीश"

भावलेखा

कृतज्ञता—

भावलेखा ' हातीं धरून सरस्वतीच्या मनोज्ञ मन्दिरांत प्रवेश करतांना नवखेपणामुळें माझी थोडी फार बावरल्यासारखी स्थिति झालो आहे. ' प्रथितयश गुरुजनांचा मी उपमर्द तर करित नाहीं ना? ' अशी मला शंका येते. सरस्वतीचा रसिक भक्तगण या भावलेखेकडे सहृदयतेने पाहिल, अशी आशा आहे.

कविवर गिरीश यांनीं भावलेखेला सुन्दर व मार्मिक प्रस्तावना देऊन मला उपकृत केलें आहे. याबद्दल मी त्यांची ऋणी आहे. 'गिरीश ' च्या महवासानें ' भावलेखे ' च्या सौन्दर्यांत अधिक भर पडली असल्यास नवल नाहीं !

या संग्रहांतील कवि आणि कवयित्रींनी माझ्या विनंतीप्रमाणें मजकडे कविता पाठवून दिल्या, याबद्दल कृतज्ञता व्यक्त करणें, हें माझे कर्तव्य आहे.

वेष्टनावरील मनोरम तिरंगी चित्र काढून दिल्याबद्दल गुरु० शं० गो० देवधर, तसेंच आंतील चित्रांबद्दल रा० शंकरराव किलोस्कर व कु० माधव सातवळेकर या सर्वांची मी फार आभारी आहे.

याशिवाय ज्या ज्या हितचिंतकांच्या सहाय्याशिवाय हें पुस्तक आहे या स्वरूपांत प्रकाशित होऊं शकलें नसतें, त्यांचे औपचारिक आभार मानून मोकलें होण्यापेक्षा त्यांच्याविषयीं हार्दिक अधिक न बोललेलेंच बरें !

कामाची गर्दी असूनही अल्पावधींत पुस्तक सुबकरीतीनें छापून दिल्याबद्दल पंडितजी सातवळेकर व प्रेस-मॅनेजर श्री० वा० धों० गुर्जर यांचे आभार मानणें जरूर आहे.

औन्ध, १५-११-३४

कु० अक्कासाहेव पन्त

गीतक्रम

गातमाला	१	अस्तकाल	३१
चिरं जीवस्वयं भूपः ।	२	मायभूमिमठा	३२
सूर्यस्तुति	३	धिमल हास्य	३३
रायगडचें सिंहासन	४	बापूजींचा उपवास	३४
गरुडाची तळमळ	५	धर्पण-पत्रिका	३५
देविकतेचें दडपण	६	चल फीर गडे ! साघारीं	३७
भावतरंग	१०	ये धांवत नाते !	३७
गिरणी-मालकास-	१२	चित्रकार	४०
ढोंगी जग	१३	अन्तरींची आग	४२
सुमनास-	१४	माझा उपास	४५
वाढदिवसानिमित्त	१५	जावडबोवा	४७
एक कोडें	१६	हामांनियत आगि टाईपरायटर	४८
स्वप्नसृष्टीतील आभास	१८	नवी कविता	५०
आळवणी	२१	जगदेशबंदन	५२
औंध-युवकास-	२४	रसिकारस-	५३
प्रभूची कृपा	२५	मानधनाचा व्याकुलता	५४
अंतरीं वसे परी काळिना !	२७	ओझंबाला	५५
मनोराज्य	२८	आळवणी	५६
स्फूर्तिदेवते !	३०	विशालबांगतील कोकिला	५८

भावलेखा

उत्साह	५९	उपदेशसुधा	७६
अर्पण-पत्रिका	६१	आशा	७७
भार्यार्थ आर्या	६२	महात्म्याचें माहात्म्य	७८
कहाणी	६३	गुलाबास-	७९
प्रभुवरपदाचा महिमा	६५	मार्गप्रतीक्षा	८१
श्रीसद्गुरु-स्तवन	६६	मोटारवाल्यास-	८२
कोकिलेस-	६८	भावदर्शन	८३
भावचंपक	६९	सभोंवार	८५
द्रौपदीचा धांवा	७०	शुक्राची चान्दणी	८६
कृद्ध-कव्युद्गार	७३	प्रार्थना	८८
गोर्पांची आत्माहुति	७५	सागरी लोटिली नाव कुर्णा ?	८९



भा व ले खा



भा व ले खा

व ले खा

‘ सुमनमाला ’

(जाति- मोहिनी)

गुम्फिशी कुणास्तव माला बहुत तूं श्रमोनी ?
विमल भावरम्य सराच्या तटाकीं बसोनी ॥ ध्रु० ॥

तुझ्या मुखाभंवतीं विलसे दिव्य विमल कान्ती
आणि सुमनमाला पसरे गन्ध हा सभोतीं
तुझें रूप बघुनी अमरा जणू पडे आन्ती
भाससी मला वनदेवी रम्य अशा स्थानीं
गुम्फिशी कुणास्तव माला बहुत तूं श्रमोनी ? १

ईशपदीं अर्पावी हो आस का जिवाला ?
बन्धु सुहृद अथवा गेला विजय मिळविण्याला ?
अर्जुनी कृतार्थचि व्हाया गुम्फितेज माला ?
स्वागतार्थ चाले तव का सिद्धता झटोनी ?
गुम्फिशी कुणास्तव माला बहुत तूं श्रमोनी ? २

× × ×

“ प्रभा दिव्य ज्याची भुवनीं दिपविते जनांला
पुण्यमूर्ति पुरुषासाठी या महोत्सवाला
विविध फुलें मी जमवीलीं माळ गुंफण्याला
भक्तियुक्त हृदयानें अन् भावनासुमानां
गुम्फितसे ही मी माला बहुपरी श्रमोनी ! ” ३

चिरं जीवतु अयं भूपः ।

नमस्कृत्याम्ब चरणौ शर्मणे प्रार्थयाम्यहम् ।
‘चिरं जीवस्वयं भूपो’ जनानां हितकाम्यया ॥ १ ॥
प्रजानां विनयाद्येके राजधर्माः सुपालिताः ।
ईदृशः कर्मयोगी त्वां त्यागेनोपास्यते क्वचित् ॥ २ ॥
नियमः खाद्यपेषेषु, भास्करोपासनं तथा ।
जीवनं व्यसनापेतं, व्याधीनामुपशान्तये ॥ ३ ॥
शुच्याचारवचश्चित्तं, संस्कृतेः परिपालनम् ।
ग्रहणं नव्यभावानां पथ्यं यावद्भवेद्धि तत् ॥ ४ ॥
वासो देश्यं सदा धार्यं, वसूनां वर्धनं तथा ।
उद्यमात्सौख्यमारोग्यं, लभन्तां दुःखमोचनम् ॥ ५ ॥
स्वे स्वे कर्मण्यभिरताः सन्तु मे स-कलाः प्रजाः ।
तथामात्याः समुत्क्रान्त्यै विषयस्येति चिन्तनम् ॥ ६ ॥
एवं कुर्वन्स्वकर्माणि शतायुः पुरुषो भवेत् ।
इत्यार्षं वचनं मातः कथं नु वितथं भवेत् ॥ ७ ॥

—धौ० वि० कुलकर्णी

सूर्य-स्तुति

(वृत्त-उपजाति)

तेजोनिधी-भास्कर-सेवनानें ।

उत्क्रांति पावो मम धी क्रमानें ॥

प्रार्थित संक्रांति-दिनीं खगा मी ।

पूपा-पर्दीं पावन कोण नाहीं? ॥ १ ॥

प्रेरी रवे ! दाहक शक्ति आधीं ।

जाळावया पातकराशि देहीं ॥

ही काय-भू शोधुनि मित्रराया !

ओपी सदा जीवन जविना या ॥ २ ॥

सत्तत्व-बोधार्थे हिरण्यगर्भा !

सु-गुप्त-सस्यांकुर वाढवया ॥

क्रोधाद्यमित्र-तृण-नाश-कार्या ।

उत्साह भानो ! वितरी शुभा या ॥ ३ ॥

हा सूर्य आत्मा स्थिर-जंगमांचा ।

उपास्य आर्या प्रिय-श्रेय दाता ॥

प्रत्यक्ष देवा ! कृत साक्षि जीवा ।

शिवा पदा प्राणय घेइ सेवा ॥ ४ ॥

-धों० वि० कुलकर्णी

रायगडचें सिंहासन

(जाति- उद्भव)

सम्राट महाराष्ट्राचा, सिंहासनिं जेव्हा बसला
दुर्दांत काळ यवनांचा, स्वातंत्र्यवीर शिव झाला
गोब्राह्मण प्रतिपाळाया, श्रीसमर्थगुरुचा चेला
हादरले शार्दूल बाके
दिल्लेश मनांतुन वचके
यावनी राज्यही तडके
अशरीरिणि वाणी वदली- ' शककर्ता श्रीशिव झाला ' १

त्या स्वतंत्र तस्ताखालीं, गडपले दुष्ट सैतान
पोळादी छातीचेही, तळखडे हुतात्मे प्राण
जागवी महाराष्ट्राळा स्वातंत्र्यध्वज फडफडून

अभिषेकसमयिं सदरेंत

गातात बंदि जयगीत

जन अभीष्ट-चिंतन करित

घोषणा भिडलि आकाशीं- 'शककर्ता श्रीशिव पहिला' २

त्या कडेकपारींतून दुमदुमे नाद 'स्वातंत्र्य'
छंगोठ्या मरगठ्यांत खेळले बोल 'स्वातंत्र्य'
तखतांतून रायगडाच्या पसरले किरण 'स्वातंत्र्य'

हा महाराष्ट्र राखाया

हिंदवी धर्म वाढाया

परदास्य-पाश तोडाया

'अवतरला' वाणी वदली- 'शककर्ता श्रीशिव पहिला' ३

तें स्वातंत्र्याचें तखत भंगून आज फुटलेलें
स्वर्गांत राजराजेश हें महाराष्ट्र काजळलें
बघतां ते वीर गुलाम शाहीर-हृदय मेलेलें

'शिवराज ! पुन्हां छत्रांत

जमवूनी मावळजात

व्हा रायगडीं अभिषिक्त '

एकला नाद नभिं भरला- 'शककर्ता येइल महिला.' ४

गरुडाची तळमळ

(चाल- मनमोहनसारखी)

गरुड- दास्यांत पिचुन मरणें कां प्राणां पाखडून् ? ॥ ध्रु० ॥
करितांच जरा मुख वरती
दुष्टांच्या हृदयीं भरती
घालिते दुर्बलाभवतीं
थैमान पारतंत्र्याच्या लाटा आदळून् ॥ १ ॥
पोटास दगड बांधूनी
काबाड-कष्ट उपसूनी
जातसे ऊर फाटूनी
आंतर्डीं पिलुन दुःशब्दा देती हासडून् ॥ २ ॥

सर्वस्व गृहणुन जें अमुचें
हो अनाहूत पण त्याचें
अधिराजे कीं स्वर्गांचे

दिलि सनद गुलामांच्या कां रक्तांनीं लिहून् ॥ ३ ॥

स्वाभिमान सुगुण पसारा
तुडवून पायदळि सारा
दे नीच गुणांना थारा

स्वार्थानें माणुसकीही गेली बुजबुजून् ॥ ४ ॥

तटतटा तोडुनी बंध
स्वर्गांचे फोडिन बांध
आणुनी सुधेचे कुंभ

निखळीन शृंखला भाई, शब्दाला स्मरून् ॥ ५ ॥

देशील अनुज्ञा केव्हां ?
आशीर्वच देशिल जेव्हां
हिसडीन कद्रुसुत-जिव्हा

हे कुटिल अधम छेदाया बाहू ये स्फुरून् ॥ ६ ॥

चिन्ता--

जा माझा आशीर्वाद
घे सुधा घुमव जयनाद
झणिं तोड शृंखला-बंध

कां टांच घासुनी वाया मरणें तडफडून् ॥ ७ ॥ ?

दैविकतेचें दडपण

(जाति- जलधारा)

दडपण हें फूर तुझें साहुं कुठवरी ?

निखळुन कधिं पडतिल दड शृंखला तरी ? ॥ ध्रु० ॥

पूर्विल संस्कार ढिले कधिं न व्हायचे

जखडुन बसतात पुरे, अन्धता रुचे

कर्तृत्वा वाव जगां तिलभरी नसे

प्रामाणिक जीवनही फोल होतसे

चिचिचिवती गोड पिलें अति निरागस

भाळविती मंजुरवें सूर्यतेजस

कल्पना न करचें पारि तेज तें बळें

होरपळुन दग्ध करी पंख कोवळे

न्याय कसा उलट तुझा प्रभुवरा ! तरी
दडपण हें क्रूर तुझें साहं कुठवरी ? १

न्याय-नीति तुडविति पर्दि दीन गांजुनी
सत्तेचा मद शिगेस जाइ पांचुनी
दैवाचा चुकून फेर देव कोपला
दुबळ्यांनीं हात कपाळास लाविला
अग्नीवर श्लेषतांच मरण निश्चिती
परि पतंग वेढावुन फिरून श्लेषती
देव काय, धर्म काय, कल्पना वृथा
सत्ताप्रिय दुबळ्यांना सांगती प्रथा
बंदित या धर्मवृत्ति गुदमरे पुरी
दडपण हें क्रूर तुझें साहं कुठवरी ? २

धर्माचें भय गुलाम दुर्बलास कां ?
सत्तेला सत्य गमे बुजगणें फुका !
पैशाचा चूर धनी उधळिती सुखें
अन्नाविण तडफडती जीव किति भुके
शास्त्रांच्या ज्ञानानें विश्व जिकिती
अज्ञानीं घोर तमीं दीन तरळती
भोगितात देव अशीं स्वागिची सुखें
मानव्या काय म्हणुन होउं पारखे ?
देवांशीं बण्ड करुनि खेचुं संगरीं
दडपण हें क्रूर तुझें साहं कुठवरी ? ३

भावतरङ्ग

(छन्द - अमङ्ग)

— १ —

सुंदर फुलोरा देवा, तुजसाठीं
तुजभवतालीं प्रकाशाची फाक
कळसाचा नको मुलामा मोहक
दिव्य गायनानें भरूं दे गाभार
कृपेचा तुषार स्पर्शनी जाईल

बांधीन मी गांठीं निर्माह्य तें
खद्योत-चमक पुरे मज
तळीचा पाहूक होईन मी
घेईन लकेर बाहेरून
निश्चित चुकेल येरझार

-- २ --

तुझ्याच कृपेनें जें जें कांही मज	लाभलें तें तुज अपियेलें
कृपेचे तुपार शिम्पिले हरिलें	त्यांचींच मौक्तिकें गुम्फियेलीं
बऱ्यावाहुटाची कशाला रे, चाड	करशील गोड, लाज तुज
ज्ञानाची मिरास कुगाला वाहिली ?	आम्हांला हमाली पुरवली

— ३ —

कशाला धावावें वाया रानोमाळ ?	सुनें अंतराळ तुजविण
उदासतां जीव वाटतें भेटावें	पाङ्गुळल्या भावें काय करूं ?
तप्त सहाऱ्यांत देखतां जिऱ्हाळ	रम्य हिरवळ उमटते
अनंत उपाधी तुडुंबती जीवीं	भक्तीच्या अभावीं काय त्यांचें ?
क्षण भक्तिभाव वाहतां उत्तून	पापमय मन भारावतें

— ४ —

भावनेचे रङ्ग भरुनी सुरेख	जीवनाचा लेख सजविला
कुंचलीची माझ्या परी सजावट	रसिक ढोळयांत भरेच ना
उद्दीपनाविण स्फुलिंग तेजस्वी	अपसूक व्हावी राख त्याची !
वाहता निर्झर खडकाआडून	जाई तवङ्गून कान्ती त्याची
भावाविण माल पडला बाजारीं	देवा, तुझ्या दारीं खपेल ना?

— ५ —

माझ्या मनावर तुझे दडपण	कांहीं केल्या जाण काढवेना
वाटतें पुसावी अन्तरींची मूर्ते	परि तुझी कीर्त चिरंजीव
घालितो फुड्कर विझविण्या दीप	दिग्य तुझे रूप मालवेना
तुझ्या साह्याविण चुकेन वाटतें	अन्तर ओढतें तुजकडे
दुबळेपणाची वाटतसे खन्त	संस्कार अव्यक्त पुसटेना

— श्री० ग० दाढे

गिरणी-मालकास-

(जाति- केशवकरणी)

मिरासदारी तुझी मालका, दुबळ्या जीवावरी
कशाची धुंदी डोळ्यावरी ? ॥ ध्रु० ॥
पोटास दगड बांधून मजुर राबतो
घरिं पोरेंबाळें अर्धपोटिं जगवितो
पण भाळ्या दिवसा कसातरी गुजरितो
दिवसभन्यामार्धि कष्टुन रात्रीं पडतो धरणीवरी ।
घोरतो सुखांत त्या भवसरिं ॥ १ ॥
खडबडून पहाटे उठून दुसऱ्या दिशीं
कामावर जातां चरकुन पडला फशीं
मजुरांत मारिला काट अशा नोटिशी
वणवा भडकुन संप पसरला साऱ्या गिरणींतुनी ।
गुदमरे मजूर त्या दडपर्णी ॥ २ ॥
जरी समेट करण्या येति शिष्टमण्डळें
दूरिग उडविती अन्तर ना कळवळे
मजुरांची सोशिक वृत्ति अतां डळमळे
धनीन आणिक कर्चीबर्ची रोज उपाशी घरीं
जाळिते चिंता वरचेवरी ॥ ३ ॥
गडगंज पूर्विचा नफा पुरुनि राहिला
बेफिकीर मालक संप जरी लांबला
मजुरांचा प्राणहि त्याचपरी अखडला
प्रतिकाराच्या वाऱ्यानें निर्जीव शिडें फुगविलीं
उतरली धुंदी डोळ्यांतली ॥ ४ ॥

ढोंगी जग

(जाति- मोहिनी)

प्रीतिचें प्रदर्शन वाया दावितां कशाला ?
 अंतरीं जिह्याळा कितिसा ज्ञात हें जगाला ! ॥ १० ॥
 ढामढौल भातिथ्याचा सर्वही दिख्वाऊ
 पचवितां कसे पण ढोंगा उगिच करुनि बाऊ ?
 लपणढाव खेलुनि दुबळ्यां मानितसां भाऊ
 ओटिं एक पोटीं एक शिकवितां जगाला !
 प्रीतिचें प्रदर्शन वाया दावितां कशाला ? ॥ १ ॥
 आणि हाय ! भोळे जीव भालुनी तुम्हांस
 पंचारति ओवाळुनी थाटिती मिरास
 देखतां प्रभावळ तुमची थरकती निराश
 मायाची बुरख्याखालीं काळिकुट्ट लीला !
 प्रीतिचें प्रदर्शन वाया दावितां कशाला ? ॥ २ ॥
 कर्तुकी कितीकांच्या हो तुडविल्यांत पार्यां
 श्वान जिणें अज्ञावारी पतकरती कांहीं
 गगनचुंबि वाड्याखालीं भुतावळ अशी ही
 बुजवुनी सुमंगल आज झुलवितां जगाला !
 प्रीतिचें प्रदर्शन वाया दावितां कशाला ? ॥ ३ ॥
 गर्जेतां दिखाऊ समता परिपदांमधून
 आणि तेच बोथटलेलें ओकितां लिखाण
 दिशाभूल करितीं पत्रें सत्य विस्मरून
 ध्यानमग्न बगळ्यांनीं या व्यापिलें जगाला !
 प्रीतिचें प्रदर्शन वाया दावितां कशाला ? ॥ ४ ॥

सुमनास-

(जाति- नृपममता)

उद्यानीं सुम फुललेलें ।
पाहुनि मन मोहुन गेलें । त्या क्षणीं ॥
वेणीवर खोवायाला ।
मोह मानसाला झाला । नावरे ॥
जो हात घातला देंठा ।
घातला पाकळ्यांनिं सडा । तेधवां ॥
कुरुपता,
धरी समिपता,
म्हणुनि विषमता,
वाटली जीवा,
म्हणुनी कां त्यजिसी देहा । ना कळे ॥१॥
हळुवार हदें थोरांचीं ।
परदुःखें दुःखित होतीं । जीं खरीं ॥
हेंच कां फुला, दाखविशी ।
अनुकंपेनें विरघळशी । काय बा ॥
कां खेद वाटला चित्ता ।
त्यजितांना लतिकामाता? । ना कळे ॥
कां भांस,
प्रभूचरणांस,
करुनिया स्पर्श,
देह टाकावा,
नैराश्यें त्यजिसा देहा । काय बा ॥ २ ॥
-सौ०कमलाबाई घाबळे

वाढदिवसानिमित्त

(वृत्त - चामर)

लाभला सुदीन खास तोप जाहला जर्नी ।

हिंदभूमि तोपली अहा सुपुत्र पाहुनी ॥

गंधयुक्त शोभती फुलें रसीक मोहिती ।

प्रेमयुक्त भूर तेवि स्वप्रजेस मोहिती ॥

धन्यवाद तोपिता प्रजा जयास देतसे ।

धन्य तेचि मान ज्यास थोर लाभला असे ॥

वाढवावया स्वदेशप्रेम जीव तळमळे ।

प्रार्थिती जनां आरोग्य वाढवावया स्वें ॥

भक्तिमान नीतिमान गर्वहीनहृदय जे ।

यांस रक्षण्या संदेव अंबिका उभी असे ॥

जागण्या प्रजाहितास दक्ष जे महीपती ।

श्रेष्ठता तशीच योग्य लाभली तथाप्रति ॥

सद्गुणी जनास मूर्तिमंत स्फूर्तिचा झरा ।

सुशीलसद्गुणें जगांत - शोभतो - जणू हिरा ॥

संततीहि संपदाहि सौख्यकारि होउं दे ।

मागुं बंदुनी प्रभूस कीर्ति आयु वाढुं दे ॥

- सौ० कमलाबाई वाबळे

एक कोडें

(जाति- मोहिनी)

गूढ हेंच उकलुनि दावा आज मन्मनाला ।
मूढ बापडी ही माया, हीन कुणी बोला ॥ ध्रु० ॥
रक्त मांस वेचुनि सारें वाढविलें ज्याला ।
करिं स्काधिं खेळविलें हो सौख्य घावयाला ।
तृषाक्षुधा विसरुनि केलें नित्य पालनाला ।
चाललें तया भेटाया जीव हा भुकेला ॥ १ ॥

खेळ खेळण्यासी घावे नित नवे मजेचे ।
घेउनि ज्या आनंदानें बाल मुदें नाचे ।
बालभाव बघतां विसरे दुःख गरीबीचें ।
एकवार पाहूं दे ना हृदयविसाव्याला ॥ २ ॥

अंतरिंचे कड भावरले बाल सुखी व्हाया ।
 शोकसागरीं बुडतांही भावरली माया ।
 विरहानल भडके झाली दग्ध जरी काया ।
 बालुनिया थोरांपदरीं चढविलें पदाळा ॥ ३ ॥

“ बांधिली शिंदोरी राळेभात रांधियेळा ।
 कानवळा हुरडा ताजा भाजुनी आणीला ।
 उकडहंडि राताळ्याची गोड छकूल्याला ।
 भावडते भरवूं दे ना बाळभूक त्याला ॥ ४ ॥

गोड गोड खरवस खासा लाडक्या बगीचा ।
 खोंड बऱ्या सजळा आला सणहि पोवळ्याचा ।
 झूल चांदण्याची झळके, नाद धुंगुराचा ।
 रमवि फार सोन्या चढवे एक एक वेळा ॥ ५ ॥

ऊई ब्येस कुडतें शिवलें लाल बुटेदार ।
 शिरिं शोभे मुंडासैं हें पदर सोक फार ।
 डोरलें विकोनि आणिलें, बाळ मला प्यार ।
 तयाविणें पदरीं सांगा झाकुं मी कुणाला ? ” ॥ ६ ॥

भेटीस्तव माता दारीं दीनवदन ठेली ।
 पाहतां तयासी धांवे, दृष्टि अचल झाली ।
 धिःकारुनि जातां वाहे अश्रुमाल गालीं ।
 माय काय श्रीमंताची भिकारीण बोला ? ॥ ७ ॥

-श्री० सोनुताई काळे

स्वप्नसृष्टींतील आभास

(जाति - उद्धव)

जग तिमिराच्छादित झालें, अंधारी नयना येई
कटुभाव स्वार्थ कंठक हे, विखुरलेचि ठायी ठायीं
भावना सुकोमल सुकल्या, मागमूस कोठें नाहीं
पसरलें धुकें चौफेर
सुटुं पाहे मनिचा धीर
नयनांतुन वाहे नीर

शमवाया तप्त जिवाला, राजमार्ग एकचि उरला ॥ १ ॥
चालला प्रवास कराय़ा, प्रेमाचा जीव भुकेला
वन अफाट अन् घनदाट, थरकांप अंतरीं झाला
श्रांत देह अवघा थकला, तक्रवा तो सोडूनि गेला
भाशेनें मानस भरलें
दुदैव वाटलें सरलें
सावरोनि तोला धरिलें

ममतेनें अंकीं घेई, भूमाय करी अंगाई ॥ २ ॥
अंकावर भूदेवीच्या, सुखनिद्राभेट जहाली
भ्रम सुदूर झाला सारा, मानसा हुशारी आली
हृदयांत बहर सौख्याचा, आनंद नाचतो गालीं
दाविलें दृश्य तें गोड
पुरिलें मनाचें कोड
लाविले जिवाला वेड

आशेचा उदय जहाला, अंतरीं फुलेरा फुलला ॥ ३ ॥

किलकिले करुनिया डोले, क्षितिजावरि पाहूं जातां
 सृष्टिदेवि सुंदर चमके, नृत्य करी कोमल वनिता
 लाजवी स्वतेजें सूर्या, मृदु हास्य मुखीं शुभचरिता

हलुहलु पदकमळें उचळी

भाश्वासुनि बोले बोली

सौख्यानें दुनिया भरली

नांव नसे नैराश्याला, धीर दे माय जगताला ॥ ४ ॥

खेळण्या खेळ मायेचे, कीं जादूगारिण आली
 सारुनि पट दावित लीला, मोहनाख सोडी खालीं
 आनंद सौख्य अन् शांती, बाळें हीं हातीं धरिलीं

भाग्यवती माता जणु ही

सुखसरिता प्रेमाची ही

मन गुंगुनि तत्पदिं राही

जन भुले नजरबंदीला, एक-रूप मानव बनला ॥ ५ ॥

तीं छकुलीं बाळें तीन, घागडतीं स्वच्छंदानें
 आनंद बगीचा फुलला, विरसलीं मधुरसुखसुमनें
 तेथें कवि-मधुरकर विहरे, जन्मलीं सुमंगल कवनें

कुणि रसिका देई मोद

कुणि भोगी सौख्यास्वाद

शांतता कुणा निःशब्द

लाभतां जीव हा धाला, पावलें दुःख विलयाला ॥ ६ ॥

भावलेखा

आनंद रजनिमातेष्या, करिं शोभे छान छत्रुकुंडें
कोमला करांगुलि देई, सौख्यास वदे 'येह गडे !'
धरुनिया पदर आईचा, शांतता-चांदणी ओढे

कर्तव्य मंगळापाशां

गरु देई सौख्य जनासी

शांति-ध्रुव अढळ आकाशीं

हें निसर्ग कुतुहल पाहे, तारका पुंजुवदताहे ॥ ७ ॥

भूजननी जलदेवी ही, पाहतां वंदिली भावें
ही हिमाद्रिकन्या संगें, दुडदुडा बालिका धांवें
भेटतां सौख्य-सिंधूला, आनंद हृदयिं हेलावे

तै प्रशांत कवि निक्षरणी

प्रतिभा काव्याची राणी

वाहतांचि होय शिराणी

द्वैतभाव विलया जाई, सुखसंगम शोभादायी ॥ ८ ॥

रामराय सुखदा मूर्ती, लाभेल सत्य मार्गानें
आनंदरूप श्रीकृष्ण, जोडेल शुद्ध प्रेमानें
मंगला शिवा ही शांती, पूजितां जनां सन्मानें

आदि माय ही चिच्छक्ती

प्रारब्धसूत्र घे हातीं

भुलविते जनां दिनरातीं

गूढ-भोळखी त्या देई आनंद सौख्य शांती ही ॥ ९ ॥

—श्री० सोनूताई काळे

आळवणी

(जाति- अमङ्ग)

॥ १ ॥

गाईन गाईन गोड तूसें नाम । देई मज प्रेम चरणाचें ।
 धरुनिया भाशा आलें मी शरण । कां न हो प्रसन्न मन तूसें ? ॥
 अज्ञानपटल कैसें मी झुगारूं । नका अंत पाहूं देवराया !
 सज्जन-संगत सदा सहवास । धरुनिया ध्यास वाट पाह ।

॥ २ ॥

गेला जरी तोळ सावरीन फांसा । तोड प्रेमपाशा मायबापा ! ।
 लागूं दे रे छन्द तुझा वेळोवेळां । गोविंदा! गोपाळा! माधवा रे! ॥
 अमोल हें प्रेम ठेविलें हृदयीं । सर्व तुझे पार्यीं अर्पियेलें ।
 शुद्ध या प्रेमाची जोड काय सांगूं । ब्रह्मानंदीं रंगूं तुझे पार्यीं ॥

॥ ३ ॥

भवसागरीं था बुडतसे नौका । मंगलनायका ! तारी आतां ।
 मति माक्षी मंद नेत्रीं न ये ध्यान । तव पर्दीं लीन कैसी होऊं ? ॥
 रस हे सुंदर देखिलें नयनीं । कधीं चक्रपाणी ! भेटशील ?
 अज्ञान लेंकरूं चुकी झाली जरी । सांभाळी श्रीहरी! दीनानाथा ! ॥

॥ ४ ॥

घोर अंधकारीं नेत्र उघडले । परि ना पाऊलें उमगलीं ।
 सुषुप्ति सांझुनि झालें मी जागृत । नाहीं अविकृत उमजलें ॥
 काळाची जांचणी सोडीव सोडीव । तोडीव तोडीव प्रेमपाशा ।
 निःसंग होऊनी केला तुझा धावा । घेऊं दे विसावा पायांपाशीं ॥

॥ ५ ॥

कामक्रोध यांनीं साधियेला दावा । अच्युता! माधवा! काय करूं ? ।
 व्यर्थ अहंकार मज बुडवील । कोण सोडवील नृजवीण ? ॥

भावलेखा

लाऊनिया लोभ पुरें फसबिलें । व्यर्थ मी मोहिलें बहिरंगा ।
कळुनिया सारें गुंतलेपें मव । नाहीं देहभान काय करूं ? ॥

॥ ६ ॥

जगाचा नियंता कसाही मोकली । काय चुकी झाली सांगा बापा !
मागणें मागतें हेंच एक देवा ! । देई नित्य सेवा गोड तुझी ॥
सावळें सुंदर देखुनिया रूप । झालें आत्मसुख निज देहीं ।
रूप मनोहर पाहोनी भुललें । तव पर्दीं आलें रमावरा ! ॥

॥ ७ ॥

जवळीं असोनी कसें न ये दृष्टी । होतसे रे कष्टी मन माझें ।
पश्चात्तापें देवा ! होऊं देत शुद्ध । नको होऊं क्रुद्ध दीनावरी ॥
जड या देहाची करुनीया होळी । आलें ना जवळी रामचंद्रा ! ।
प्रेमाचिये पोटीं झाली जरी खोडी । माता नच सोडी लेकरासी ! ॥

॥ ८ ॥

अमोल आयुष्य आतां कसें वेचूं । प्रेमभरें नाचूं तुझ्या छेंदें ।
संस्तुतिपसारा झुगारोनि येतां । हो कृतकृत्यता तुझे पार्थी ॥
प्रेमाचा भोलावा हृदयीं वसूं दे । चित्त हें रंगूं दे तुझे रंगीं ।
विवेक करोनी आलें तव पर्दीं । कशाला मागुती जावें आतां ॥

॥ ९ ॥

जग हें कोपलें कोण वारी मातें । साह्य व्हावें सुतें देवकीच्या ।
मति माझी मंद बुद्धि अल्प देवा ! । किति करूं धावा जीव तुटे ॥
मन होते स्वैर मज ना आवरे । घेई धाव स्वें मायबापा ! ।
चुकलें मी खरी आतां कां मोकली ? । तुजवीण वाली कोण आहे ? ।

॥ १० ॥

‘राम राम’ म्हणुनी गातां गोड गीत । होई सहज हित गुरुराया ! ।
विषय-वासनें भुलोनी पडलें । परी विसरलें मूळ रूपा ॥

तुझेंच लेंकरूं घेईं तुजपाशीं । साह्य तरी त्यासी तूंच एक ।
मन हें चंचल लागेचना ठाव । वेगीं घेईं धाव गुरुराया! ॥

॥११॥

कळो येती मज माझे गुणदोष । होऊं दे कृपेस पात्र आतां ।
देखीतां चरण झालें समाधान । गेलें विसरून देहभान ॥
नाशिवंत देह मज फसविलें ; व्यर्थ मी मोहिलें मोहपाशीं ।
आठवितां ध्यान लागेल समाधी । तुटेल उपाधी आपोआप ॥

॥१२॥

षड्गु अघोर गांजितात फार । कुठवरी धीर धरावा हो ।
नाहीं मी मोकळी मज मी बांधीलें । व्यर्थ आंचवेलें चरणांसी ॥
प्रपंचभोंवरीं फिरे गरगरा । ज्ञान हाच हिरा गमावला ।
देह-हृमारत कोण नांदे आंत । जाणीव निश्चीत नाहीं त्याची ॥

॥१३॥

सार-असार हे तरंग उठती । सर्वें मावळती क्षणामाजी ।
क्रोध-संतापाचें तुफान सुटलें । दुर्वृत्ती दाटले मेघ मनीं ॥
संकल्प-विकल्प छाटा हेलवती । वेगें आदळती मनोतीरीं ।
मद-मत्सराचें सुटलें वादळ । कृपेचा वेल्हाळ रामनाथ ॥

॥१४॥

नाव-सुविचार घातलीसे ढोहीं । नेईं पैलथडीं माधवा रे । ।
सद्गुरू-कृपेचा मंत्र संजीवनी । लाभतांचि हानी दुष्कृताची ॥
शुद्ध मनामाजी बीज हें पेरीलें । जीवन घातलें विवेकाचें ।
निवृत्तीची जोड तरु हे फुलले । तुज मी वाहिले पुष्पभार ॥
हृदय-कोंदणीं जडविली मूर्ती । जन्म-मृत्यु-भीती चुकलीसे
सद् गुरू-साधनें स्थिती पालटली । वृत्ती आनंदली काय सांगूं ? ।

- श्री० आऊताई देशपांडे

औंध-युवकास-

(चाल- राघेकृष्ण बोल०)

ऊठ वीर औंध-युवका ! ।
सुप्रभाति बोल । वंदे मातरम् अमोल ॥ ध्र० ॥
पंत वीर थोर महात्मा ।
औंध-भूमिचा जो आत्मा ।
बोधितो तुम्हांसि आतां । सुप्रभाति बोल ॥ १ ॥
वापरुनी वस्त्र विदेशी ।
कां विटालिशी देहासी ।
शुद्ध माल घे स्वदेशी । मंत्र हाचि बोल ।
वंदे मातरम् अमोल ॥ २ ॥

-सौ० इंदिराबाई कणबूर

प्रभूची कृपा

(वृत्त- भुजंगप्रयात)

“ नसे द्रव्य हातीं, छळे रोगराई ।
जगो मान कीर्ती मिळेना कदाही ॥
नको जीव झाला, मला तार आतां ।
प्रभो ! सौख्य घावें दयेनें अनाथा. ” ॥ १ ॥

+ + +

अशी प्रार्थना ऐकुनी ईश्वराला ।
दया ना तयाची, परी रोष आला ॥
तयाला पुढें बाहुनी देव बोळे ।
“ दिळें मी तयाचें तुवां काय केलें ? ॥ २ ॥

भावलेंखा

- “ कळाचें तुला इष्ट किंवा अनिष्ट ।
हिताचा वळावा तुला मार्ग स्पष्ट ॥
म्हणोनी दिली बुद्धिची संपदा मी ।
परी तूं तिला लाविसी निंघ कार्मी ! ॥ ३ ॥
- “ जया ठेवितां शुद्ध, हो मोददायी ।
स्वतांला, जगला, मलाही सदाही ॥
मनाची अशा देणगी जी तुला मी ।
दिली तूं परी लाविसी निंघ कार्मी ! ॥ ४ ॥
- “ जयामाजिं सामर्थ्य नाना परीचें ।
झरे विक्रमाचे, तसे संपदेचे ॥
दिले कल्पवृक्षापरी हात तूला ।
तयांचा वदे फायदा काय केला ? ॥ ५ ॥
- “ वदाचें सदा सत्य आणीक गोड ।
म्हणोनी दिली मी मुलाचीहि जोड ॥
परी दुर्वचें बोलुनी तूं जगाला ।
स्वतांला तसा ताप निर्माण केला ! ॥ ६ ॥
- “ अमोलीक हीं साधनें सौख्यपूर्ण ।
वृथा नाशुनी सेविसी दुःख पूर्ण ॥
दिलेलें परी सार्थकीं लावि जो ना ।
प्रभूची कृपा त्या नसे पामरांना ! ” ॥ ७ ॥
- ना० धों० तांम्हणकर-

अन्तरीं वसे परी काळिमा !

(जाति-केशवकरणी)

सुधाधवल पूर्णिमा शोभवी चोहिकडे चन्द्रमा ।
अन्तरीं वसे परी काळिमा ॥

साधीभोळी निशासुंदरी पाहुनि तो हर्षळा ।
प्रीतिची हूल दावुं लागला ॥

करीं तिच्या कर घालुनि विद्वरे, तन्मय तो जाहळा ।
जाहलें सार्थक वाटे तिला ॥

पूर्णमामहोत्सव करुनि परी साजरा ।
मुख वळवी हलु हलु दूर दूर जाहला ।
ती उदास आवस भखेर आली तिला ॥

कपट करी प्रतिदिनीं निशेशीं वरुनि पाक चन्द्रमा ।
अन्तरी वसे परी काळिमा ॥

-ना० धों० ताम्हणकर

मनोराज्य

(जाति-चन्द्रकान्त)

परमेष्ठाचा अंश असैं मी सत्य मला गमतें ।
इच्छामात्रें निर्मुनि सृष्टी मन तेथें रमतें ॥

बागवगीचे सुंदर मंदिर दास सिद्ध सेवे ।
स्फटिकांचे जलसंचय कमळें पहात बैसावें ॥

गायन, वादन, नृत्य युवति-जनकंठ मधुर व्हावें ।
मनिं येतांची सर्व सज्ज तें न्यून न कधिं ठावें ॥

खाद्य पेय जें इच्छित समयीं सुपात्रिं वाढावें ।
सुवेष धरुनी कोमल हस्तीं घ्याया विनवावें ॥

शोपाढ्यावर बसुनी रचुनी गाणें मी गावें ।
 मियजन ऐकुनि हर्षभरानें गुंगुनि डोकावे ॥
 जॉर्गि पराक्रम बळें घराया शार्दुलासि घावे ।
 कान धरोनी पंजरिं त्याळा आणुनि कोंडावें ॥
 गगानिं भरारी बिनपंखानें घेउनिया यावें ।
 अगाध सागरिं बुडया घेउनी मोती काढावे ॥
 आकाशामधिं अधांतरां मी वाडे बांधावे ।
 सिंधूमध्ये भिजे न ऐसे तंबू ठोकावे ॥
 पशुपक्ष्यांशीं भाषण करितों स्नेह वाढवावें ।
 शक्ति सर्व ही ईशांशानें मिळते मज ठावें ॥
 कृतज्ञतेनें सखिध त्यांच्या पायां बैसावें ।
 सर्व शक्ति तो चिंतुनि मानसिं प्रेमें त्या ध्यावें ॥
 सर्वव्यापी तत्त्व एक तें अन्य मी न व्हावें ।
 एकत्वानें विलीन होउनि भानहि हरपावें ॥
 बुद्धिकल्पना मनुजा दिधली मुख्य अंश देवें ।
 मनोमंदिरीं बसवुनि त्यासधि पूजावें भावें ॥
 म्हणोत कोणी मनोराज्य हें फुकट खेद पावे ।
 स्वाधिन परि हा उपाय सोपा समाधिच्या नांवें ॥

—ना० वि० गोलिचडेकर

स्फूर्तिदेवते !

स्फूर्तिदेवते ! नमन, न तुज, रुचते गमतें ॥ध्रु०॥

वंदिति प्रार्थिति बहु पारि जारि तें

कविवर तारि ना तव मन धातें

खेचिन आतां म्हणतां हातें

उठशि लगबगा धांवशि पुढतें ॥१॥

तव उदरींची सुता चेटकी

मधुर बोल कीं कविता बटकी

रूप मनोहर चाल नेटकी

गाउनि सकळां मंदिरीं हटकी

स्तोम अशानें तव रसिकांतें ॥२॥

तोंड दाविशी वेळिं अवेळीं

तुझी प्रीतिची रीत वेगळी

साहेना तुज निद्रा जवळी

सिजसि लोटितां होशि निराळी ॥३॥

चंचल वृत्ती तुझी बघोनी

नाद टाकिला तव कितिकांनीं

ज्ञात न त्यां कां धरितां कार्नीं

थेशिल वदशिल गोड कहाणी ॥४॥

चढविसि कोपें भिवया चरतीं

आधिकचि शोभे तनुची कांती

पाहुनि तव ही उलटी रीती

कुरवाळाया वाटे प्रीती

हास्य प्रगट गाळीं दिसतें ॥५॥

—ना० वि० गोलिवडेकर

अस्तकाल

हा कां तो चंडरश्मी ? प्रखरतर जनां तापवी जो स्वतेजें
शंका येते बघोनी सुखदकिरण कां चंद्रिका ही विराजे
भांती टाकोनि सारे जन तुज नयनीं रोखुनी बोलती हे
जातां सत्ता प्रतापी पुरपति बनती दीन हें सत्य आहे १

दाघीना तोंड लोकां धुरकट पडदा द्वारिं सोडोनि राहे
वेई लज्जा प्रतीची बघुनि निजपती दीनकांती घरा ये
वोले नाथासि रागें, कुवच गृहिणिचें ऐकतां लाऊ झाला
तेव्हां ना हो तमाशा म्हणुनि निजकरीं ओढिलें आंत त्याला २

झाला प्रतापगडही रविसा उदासी
देई परंतु पहिली स्मृति शौर्यराशी
तोफा जणें सुटुनिवा भरल्या धुरांनीं
दाही दिशा ज्वलित गोल नभीं शिरोनी ३

आहे शोभा रवीची नयनसुखकरा अस्तमानीं पहाया
बाँबे-पॉईंट-भागीं जमति जन वहू शींगही घालवाया
काढावें चित्र इच्छा उपजत कुशला चित्रकारा प्रभूला ।
गेलों त्यांच्या सवें मी गणुनि भलि असे संधि ही आपणाला ४

फलकीं रंग घालोनी प्रभूनीं चित्र काढिलें
अभ्रें रचिलीं म्यां हीं गुढ्य तें येथ फोडिलें ५

—ना० वि० गोलिवडेकर

मायभूमिसाठीं

(जाति— केशवकरणी)

सत्य-पाळनीं तृणसम जीवित मानुनि करुं कीर्तिळा

उद्धरुं भाज मायभूमिला

सरळ घृत्तिचा कित्ता घालुनि बोधूं इतरां जनां

नसावें कपट मनीं सज्जना

हौर्य धैर्य या क्षात्र गुणांनीं रक्षूं निजभूमिला

कापवूं भरिसी रणिं चळचळा

कर्तव्य-दक्षता स्वकर्मिं नित दाखवूं

शीतोष्ण साडुनी कठिण तनू वागवूं

मिळवुनी ज्ञान-विज्ञान यशा गाजवूं

सत्य गुणांनीं मायभूमि गे ! उन्नति देऊं तुला

देई तूं आम्हां विपुल स्थला १

—नर-नारायण

अर्पण-पत्रिका

(जाति- बालमुकुन्द)

हैं कुसुम तुझ्याविण अपू दुसऱ्या कुणा! ॥ ध्रु० ॥

तू अससि बेधुनी कोस बेंकडों दुरी

दृष्टीस दिसेना मूर्त तुझी गोजिरी

परि चित्र तुझें या कायम ठसकें उरीं

मनिं क्षणोक्षणीं । स्मरण देडनी। हालविते भावना १

भाचलेखा

असतात पितर ना स्वर्भोंकों आपुळे?
जल अन्न अर्पिती भूवर त्यांना भळे
वा त्रिदल शिवाला पिंडीवरचें मिळे
म्हणुनि येथुनी । काव्य अर्पुनी । तुजला पोंचेल ना? २

कवि करुनि भिकारी काव्याचें चोपडें
पळतसे अर्पिण्या प्रभुच्या पायाकडे
तें पाहुनि पडतें देवाला सांकडें
भार वाउगा । लादणें उगा । न पटे माझ्या मना ३

मी नव्हतों पूर्वीं कीटक काव्यांतिल
हें जीवित होतें सुखदायक मंगल
कां पेटविला तूं पोटीं वडवानल ?
बोचते उरीं । ती जरी सुरी । उपसाया येइना ४

तव स्मरणाची जों ओल मुळाशीं मिळे
मम स्फूर्तिलतेला तोंवर येतिल फुलें
गत स्नेहाचें गे, स्मारक तीं आपुलें
हिंडलें जरी । मी दिगन्तरीं । देतिल मज प्रेरणा ५

ही रानफुलांची रास तुला जी दिसे
ती गुंफणार मी माळी केवळ असे
स्वीकारशील ना प्रेमानें राजसे ?
जगिं हसो कुणी । दोप काढुनी । धुडकाविन तत्क्षणां ६

— द० ग० कुलकर्णी

चल फीर गडे, माघारीं !

(जाति - उद्धव)

जाईची कोमल लतिका, तारुण्ये मुसमुसलेळी
ऋतु वसंत येतां उमले, तिजवरती कलिका पहिली
विस्तीर्ण वृक्ष आम्राचा, वर माया पांखर घाळी

अनुरूप बनविली जोड

देवानें कीं बिनतोड

तिळभर न सांपडे खोड

हें दृश्य विरल संसारीं, चल फीर गडे, माघारीं १

तुळवून काजवे पायीं, रोंखणें नभावर नयन
धुडकावुन निझर दारीं, मृगजळीं लावणें ध्यान
सोडून हातचे पळती, पळत्याच्या मार्गे प्राण

जवळीच फुले निवडुंग

फुललेलें त्याचें अंग

बघण्यांत होय ती दंग

हर्पली अंतरीं भारी, चल फीर गडे, माघारीं २

भावलेखा

गवताळ गालिच्या खालीं, माखळा सड्यांनीं माऊ
रम्य वृक्ष-राजी-पोटीं, फिरती किति पशु विक्राळ
जो स्नेह दाखवी वरुनी, तो टरे अखेरिस काळ

बाह्यांग पाहतां प्रीती

जोडणें जनांची रीती

फसवणूक होते भर्ती

हें सत्य जाण संसारीं, चल फीर गडे, माघारीं ३

त्या हिरव्या देहावरती, काढ्यांची भरली रास
आरक्त फळावर वाडे, सलगारी बारिक कूस
हा दृर्जन समजुनि दुरुनी, टाकित्ती सुजन सहवास

विस्तीर्ण परीं हा चूत

किति ढाया घाची शीत

खग लक्ष पोटीं बसतात

वेचितो तन् उपकारीं, चल फीर गडे माघारीं ४

मधु भाम्र मंजिरीसिंग, मिसळतां तुझा मकरंद
दूरच्याहि पांथस्थाना, देशील किति आनंद
स्वातंत्र्य बागडायाला, लाभेल इथें स्वच्छंद

अविचार क्षणाचा करुन

पडशीळ हीउनी दीन

आणुनी धसमिं हें पूर्ण

निर्धार करी हितकारी, चल फीर गडे, माघारीं ५

औन्ध १०-११-३१.

-द० ग० कुलकर्णी

ये धांवत माते !

[वृत्त— भिल्लीणदिडकी]

कोणावरतीं मी लटकें हाय रुसांवें

अन् गालिं हंसावें !

मी मातृसुखा आंचवलें, व्याकुल होतें

ये धांवत माते !

१

निर्व्याज नि निःस्वार्थ तुझें प्रेम यधूनी

ये ऊर भरोनी

भेटी झणि पाजीव मला प्रेमसुधेतें

ये धांवत माते !

२

चारा भरवृनी चिमणी रोज पिलातें

पोटीं बिलगीते

मी हाय ! उपाशी नच ये प्रेम कुणातें

ये धांवत माते !

३

ही वानरि जाईं नित घेऊनि पिलाला

मोदें फिरण्याला

भाबलेखा

- हातें धरुनी कोण अतां नेइल मातें
ये धांवत माते ! ४
- अंकावरतीं मस्तक ठेऊन रडावें
तेथेंच निजावें
हें भाग्य जगीं या मज वांठ्यास न येतें
ये धांवत माते ! ५
- घाछोनि गळां हात कुशीं गाढ निजावें
सौख्यांत रमावें
वाटे मजला, पोळुनिया अंतर जातें
ये धांवत माते ! ६
- सारी धरणी ही रजनी व्यापुनि राई
कां झोप न येई
प्रेमें मज बाहून हळू थोपटण्यातें
ये धांवत माते ! ७
- भाक्रोश करोनी बहु तूंतें अठवोनी
येते मज ग्लानी
ना गोढ वचें सान्स्वन कोणीहि करिते
ये धांवत माते ! ८
- झोपेंत कधीं भेसुरसें स्वप्न पडावें
दचकून उठावें
दुर्भाग्य परी ना मिळतें मातृकुशीतें
ये धांवत माते ! ९

वेशील पुन्हा धावुनि पोटीं मज घ्यावा
भन् शान्त कराया
भाशेवर या जीवित मी कंडित होतें
ये धांवत माते ! १०

माते, तव वास्सल्य किती ? ते दिन साचे
स्वर्गीय सुखाचे
ना ते नशिबीं, घे मिटुनी मी नयनातें
ये धांवत माते ! ११

कोणी मजला अर्पि जरी राज्यसुखाला
किंवा यशमाला
अंकास्तव त्या बेशक लाथाडिन त्यातें
ये धांवत माते ! १२

स्वार्थी जगतीं दुष्ट किती तापद होती
कैसे छळिताती
हा जाच किती साहुं, अतां, या समयातें
ये धांवत माते ! १३

होतांच स्मृती जागृत काळीज थरारी
छे: बाण विखारी
स्वर्गीं इधुनी घेडनि जा दीन मुळीतें
ये धांवत माते ! १४

चित्रकार

(जाति- मोहिनी)

- स्वरा भाग्यवान जर्गीं तूं गमसि चित्रकारा !
सदा तुझा हेवा करितो जीव मम बिचारा १०
जर्गीं दुःख बघतां सारें चित्त हो विपण्ण
जीवनासभोर्ती पखरे निराशा-पुर्लान
चित्र रोखितांना दिससी परीं तूं प्रसन्न
विसरुनिया जाशीं तूं हा जगाचा पसारा
स्वरा भाग्यवान जर्गीं तूं गमसि चित्रकारा ! १
हृदयपटीं उमटे जेव्हा चित्र निसर्गाचें
सौख्य तदा अनुभविशीं तूं पूर्ण समाधीचें
रोखितां बहु कौशल्यें तेंच चित्र साचें
स्वैर करी नृत्य शलाका, स्वयत सुधाधारा
स्वरा भाग्यवान जर्गीं तूं गमसि चित्रकारा ! २
चित्र पूर्ण ह्येतां तुज जो हर्ष मनीं होई
तसा कधीं सम्राटाच्या नशीबीं न येई
वृत्ति तुझी तन्मय तेव्हां होउनिया जाई
दुःखदायि कुबिचारांना नसे मुळीं धारा
स्वरा भाग्यवान जर्गीं तूं गमसि चित्रकारा ! ३
रम्य कल्पना तव चाले किती स्वैरतेनें
भाव नवोनव रंगविशीं बहु कुशलतेनें
उकलिशी समाजाचे तूं बन्ध वर्तिकेनें
धन्य तूं कलाकृति तव ही धन्य हो उदारा !
स्वरा भाग्यवान जर्गीं तूं गमसि चित्रकारा !! ४

अन्तरींची आग

(जाति- दिण्डी)

- ‘ मला खाऊ दे भूक फार लागे
कण्ठ सुकला बघ जीव बहू भांगे ’
बालकाचे येतांच बोल कानी
येति अधुनीं लोचनें भरुनी १
- ‘ कुठे होतें मी आज कुठे आहे ? ’
दिवस पूर्वांचे आठवून पाहे
असे पूर्वीं प्रास्ताद राहण्याला
आज नाहीं आधार बालकाला २
- ‘ बैसलें मी तें कनककोन्दणांत
देवयोगानें आज परि वनांत
पूर्व शान्तीचे आणि सुखाचे ते
दिवस आठवुनी हृदय भरुनि येतें ३

भावलेखा

अन्नपूर्णा मी, असें धनिक-जाया
परी बाळाळा भाज नसे खावा
दयाघन तो निष्टूर कसा होय
वक्रदृष्टी मजवरी करी होय ! ४

ऋर दैवानें घात भसा केला
किती देऊं मी बोल नशीबाला
स्थिती दुःखद बहु, मार्ग काढण्याला
दिसेना भाशादीप लोचनाला ५

दिवस सौख्याचे हाय निघुन गेले
जहर दुःखहि वांढ्यास भाज आलें
तीव्र दुःख किती हृदय मम विदारी
प्रभूराया, तुजविणें कोण तारी ? '

× × ×

' जठ कीं गऽ अं आह ! असें काय ? '
शब्द बाळाचे ऐकतांच माय
होय जागृत, ये भान तयें वेळा
धरुनि पोटीं चुम्बिलें बालकाला ७

' पूर्व जन्मीं मी काय पाप केलें ?
आज वाढ्याला दुःख म्हणुनि आलें
कशी साहूं मी तीव्र यातनेला ?
कोण येइल कां आग विझविण्याला ? ' ८

औंध, ऑक्टोबर ३४

- कु० अक्कासाहेब पन्त

माझा उपास

(जाति- शूर्पणखा)

उपास मज लागला

सखे बाई उपास मज लागला ॥ ध्रु० ॥

कांहींच नसे खायला

केळीं नि खजुर भाणिला

अच्छेर दूध प्यायला । सखे बाई ॥ १ ॥

खारका मोजक्या दहा

उकडिले बटाटे सहा

खिस नुसता केला पहा । सखे बाई ॥ २ ॥

वाडगा भरुन लापशी

घेतली पहा गोडशी

वरि खाउनि खिचडी तशी । सखे बाई ॥ ३ ॥

हा उपास मज भोवला

घाबग जीव जाहला

दहिमात म्हणुनि चापला । सखे बाई ॥ ४ ॥

-कु० मालती किलोस्कर



जावडबोवा

(जाति-अंजनी)

मजेंत चाले लगसोहळा
मेजवानिचा धाट चालला
उदबत्यांचा घास कोंदला । चोहिकडे तेव्हां ॥ १ ॥
आसष्टादिक सर्व मंडळी
व्याही विदिणी जमली सगळी
पटावरतीं येउनि बसली । सोळें मेसोनी ॥ २ ॥
उठेनात परि जावडबोवा
त्यांना कसला आला रुसवा
कांही कळेंना कोणा तेव्हां । झालें काय असें ॥ ३ ॥
इणति सासरे ' घळ्याळ देतो
फेटा किंवा रुमाळ देतो
सांगा जिन्नस काय हवा तो । देतो आणोनी ' ॥ ४ ॥
जावडबोवा खुशीत आले
सासऱ्यास ते हसें बदले
'तपकिरिची मज डबि या वेळीं । जावी आणोनी' ॥५॥

—कु० मालती किलोस्कर

‘हार्मोनियम आणि टाइपरायटर

(जाति-स्वर्गगंडगा)

करांगुलीच्या भावाताने चाले दोघांचें काज ।
साम्यभेद परि दोघांमधळे बघतां वाटतसे मौज ॥

खळबळ करि जग एकसारखें परी संगमों रंगांची ।
विभिन्नता जशि पूर्ण दिसे त्या गंगा-यमुना-ओवांची ॥

तशीच चटपट एकसारखी चाले यांची वेगाची ।
‘टप टप’ ‘सारीगमपधनीसा’ भाषा ही त्या दोघांची ॥

तज्ज्ञ कुशल जन ते जरि यांच्या अभ्यासे मोदें जगती ।
भिन्न परी परिणाम घडे कों त्यांच्या कृतिचा या जगतों ॥

+ + +

पांढऱ्यावरी काळें करणें एकच बाणा हा यांचा ।
 टांक लेखणी मरति उपाशी धंदा बुडवी हा त्यांचा ॥
 पोस्टमन् जसा पत्रें वाटीं समभावे सुखदुःखांचीं ।
 तसाच हा निःसंग बनोनी गर्दी उडवी लेखांची ॥
 स्वयंप्रेरणा नाही; नाही भल्याबुऱ्याची क्षिति थाला ।
 चालक जैसा चालवील या सिद्ध तसा चालायला ॥

× × ×

काले किंवा सूर पांढरे मधुर सुकोमल गानरवें ।
 रसिक मनातें मोहित करिती भाव उपजविति हृदयिं नवे ॥
 विषण्ण चित्ता शांत कराया त्रस्त मनातें रमवाया ।
 स्वरसंमेलन समर्थ आहे इच्चें बहु जनां रमवाया ॥
 रागरागिण्या सुखदुःखांच्या परी मोहिती गुंगविति ।
 नादलुब्धता विसरवि जगता श्रवणसुखीं मति रंगविति ॥
 खेदें मोदें हृदय भरुनिघा सुदीर्घ श्वासोच्छ्वास करी ।
 जणू भावना उचंबळति कीं इच्छाहि हृदयीं युवतिपरी ॥
 लेखक मोठा कीं गायक हा अप्रबुद्धतेचा प्रश्न ।
 गीता सांगे, वेणू वाजवि, योग्य कोणतें करि कृष्ण ? ॥
 सर्व चांगलें आपल्यापरी कुणी भावना फुलवीती ।
 कुणी बुद्धिला खुलवीती; परि दोघेही जग झुळवीती ॥

फिलोंस्करवाडी, फेब्रुवारी-१९३३. -रा० ग० मोघे

नवी कविता

(वृत्त-वसंततिलका)

पाहूनिया कवि अशा भर कल्पनांना
येतो, तसेचि मनिं येति विकल्प नाना
हाले प्रसंगा-पधमें जळ हस्तराचें
जाती विचार करितां दिन वस्तराचे १

लाभावया सुकवि-कीर्ति करुं प्रवरन
काहूं विचार-जलघोतुनी काव्यरत्न
ऐसे मनीं सत्त ये, करुंयाच जातां
निदास्तुती न गणितां हरि सिद्धिदाता २

योजीन दिव्य उपमा नव कल्पनाई
बालीन चालहि नवी नव शब्द तेही
ओतीन स्वर्गसुख त्या नव गोड काव्यीं
जे डोकवी सुरसिकास ह्यात भावी ३

ऐसें मनीं धरुनि काव्य नवे कराया
सायंदिनीं निघत मी विजनीं फिरावा
केला विचार बहु जागि हताश झाळों
आता गुहीं लिहूं म्हणोनि गृहास आळों ४

गेहीं बसोनि लिहितों तव भोंवताली
आलीं मुलें, शिशुसुखीं मति गुंग झाली
वाटे तदा मजसि मी किति भाग्यशाली
उःसाह ये मज नवा मम वृत्ति धाली ५

काढूं लिहून सहजीं नव काव्य आतां
मी निश्चया करित तों स्मितवक्त्र कांता
पाचारुनी मधुर भोजन शब्द गोड
देई अक्षी गुणवती नित सौख्य गोड ६

तांबूल घेउनि प्रियामन तोषवूनी
मी बैसलों नत्रिन काव्य रचूं म्हणूनी
तां बालमित्र मज मारित हांक आला
गप्पाविनोदिं न कळे किति काळ गेला ७

थोडें तरी लिडुंच जांभइ ये तरीही
या निश्चयें झटूनिया बसलोंच मीही
केले खराब कपटे बहु कागदाचे
झालें न लेखन परी कविता-पदाचें ८

तों बोलवीत निजण्यासि कुमारि; “भार्या !
सोसेल जागरण काय?” पुशीत भार्या
ना ये जुळोनि कविता मन खिन्न झालें
काव्यासर्वें कवियशःसुखही निमालें ! ९

किर्लोस्करवाडी, नोव्हेंबर १९२६.

-रा० ग० मोघे

जगदशिवंदन

[राग— पिलु जंगला. ताल धुमाळी.]

(चाल— परशवता पाश दैवे)

जगदीशा! नमन तुजला तारी दीनवत्सला ॥ध्रु०॥

अभय भास्करा तूं निरसी

कृष्ण भयतमाला

१

न्याय्य मार्ग मज दावाया

दीप हो दयाळा !

२

पापशीत थरकापवितें

ने तया लयाला

३

—म० भि० कुलकर्णी.

रसिकास-

(राग-केदार)

हैं गीत तुझ्यास्तव रसिका ! न दुज्यासाठी
सोडून भरसिकां तुझ्या लागलों पाठों
गुंफिला हार हा तुळा शब्दसुमनांचा
रसहीना अर्पुनि नाहीं सुकवायाचा
जरि भीड भोढते मागें रोधी गतिळा
धावतां चुकवितों दुष्ट कालतोंडीळा
अवधान तुझें मज असें लाखमोलाचें
मज नकोचि नाटक मान डुलविणारांचें
तूं नकोस काढूं शब्द एकही स्तुतिचा
आसवें उभीं तव ठाव घावया मनिंचा
करपवील नीरस माया जेव्हां मजला
हीं तुझीं आंसवें पडतील उपयोगाला
रागाव निखालस घे टीकेची काठी
सोडून भरसिकां तुझ्या लागलों पाठों

-म० मि० कुलकर्णी

मानधनाची व्याकुलता

(राग - मांड)

मी हात कुणाला दीनपणानें जोडूं ?

प्रिय मानधनावर उदक कशाला सोडूं ?

हे हात न होती पुढें फार थरथरती

मुखजडता येई दीन शब्द नच निघती

अंजली कशी तरी करावयाला जावी

ती मदासवांनी मात्र अपाप भरावी

ही मान कशी वाकवूं कलेना मजला

करं काय न येई तसें वळण अंगाला

का बोट दाविशी परक्याच्या सद्नाचें

कटु अनुभव झाले पुरे कृपणहृदयांचे

तूं दाता माझा याचक मी तव व्हावें

एवढें मागणें दयामया ! पुरवावें

‘द्या’ असा तुझ्याविण शब्द वृथा कां दवडूं ?

प्रिय मानधनावर उदक कशाला सोडूं ?

—म० भि० कुलकर्णी

ओझेंवाला

(राग - असावरी)

हं ओझें अवजड किती शिरावर वाहूं ?
हा भसाच रखडत चालत कुठवर राहूं ?

‘ घा हात जरासा कोणी उतरायाळा ’
तोडून जीव मी सांगितलें सकलांळा

फिरके न एकही इकडे माझ्यासाठीं
टोचून बोलती डळट फिरविती पाठी

देऊन भारोळ्या कंठ कोरडा झाला
शब्दांचा मिणमिण दिवा तोहि मालवला

मानेचे माझ्या आतां पडतिल तुकडे
तूं तरी दयाळा ! पाहशील कां इकडे ?

पढणार धरेवर देह तुला आळवितां
भवमान कुणाचा तुझा तूंच बघ आतां ?

—म० मि० कुलकर्णी

आळवणी

(छन्द - अभङ्ग)

- १ -

तारुण्यसंभ्रमीं चुकलों मी वाट । कुठें मागूं दाद याच्यापुढें ?
प्रेमळपणाचा पाहिजे ओलावा । चुकलेल्या जीवा निरंतर
नाहीं तरी स्वैर भडकेल तारूं । कोण तया वारूं शकणार ?
संस्मृतीचा पाश तुटोनिया गेला । जीव अर्धमेळा झाला माझा
आतां तरि देवा! दाखवावी दया । नातरी हा वाया जीव जाई

- २ -

मायामोहजालीं कर्तव्या मुकलों । व्यर्थ पस्तावलों देवराया !
जीवनकलिका पडे पायधूर्तीं । तया कोण वाली तुजवीण ?
नश्वर जिवाला नको ही जाचणी । देवा! चक्रपाणी! साहवेना
अजाणपणांत नको तें रे झालें । न म्हणें आपुलें मज कोणा
अशुब्ध हा जीव हात घावा देवा! । पतिताची सेवा घ्यावी आतां

- ३ -

दुर्दम निराशा जाळिते मनाला । आशेचा जिऱ्हाळा मावळला
असत्याचें सारें नसतें बा, झालें । जीवन भङ्गलें कायमचें
मुका मार आतां मना सोसवेना । अशीच का देना जन्मभरी
प्रेमाचे अङ्कूर अंतरीं जळाले । शून्यमय झालें जग सारें
आतां हाच मार्ग दाखवावा देवा ! । घडो नित्य सेवा चरणांची

- ४ -

सुखाच्या आशेनें मार्गभ्रष्ट झालों । चुकूनी पावलों भाडमार्गीं
आशामृगजळीं व्यर्थ हेलावलों । व्यामोहीं गुंतलों स्वैरपणीं
आतां झालों जागा विषय सुटेना । भास ही तुटेना अन्तरींची
मनाच्या विरुद्ध जीव भांखे मार्ग । दुर्जनसंसर्ग घडतसे
स्वप्नमय जग वाटें मज आतां । तुजवीण त्राता नाहीं कोणी

- ५ -

विश्रांतला जीव बहुता उपाधी । कासया ही व्याधी प्रपंचाची
माझे मज नको कझाला दुज्याचें । साम्राज्य स्वार्थाचें विरामलें
निवांत गाऊं दे अद्वैत-संगीत । वृत्ती ब्रह्मीभूत होऊनीया
शून्याचा संकेत शून्यमय आहे । उत्पत्तितत्त्व हें मज ठावें
निस्वान्त जीवाची हीच आळवणी । प्रभूच्या चरणीं लीन व्हावें

- ६ -

ओशाळला जीव अंतरीं निराशा । करपली आशा पूर्णपणें
हृदय ओतुनी अभ्रसुमावली । निःभासें गुंफिली तुजसाठीं
शून्यहृदर्यांचा बेबंद वेव्हार । सर्व शून्याकार व्यवहारीं
आतां एक तूंच मजसी आसरा । धावा विश्वभरा ! दीनासाठीं

-दत्त गोविंद

विशालबागेंतील कोकिला

(जाति - चन्द्रकान्त)

प्रासादाच्या पश्चिमभागीं विशाल बागेंतून
कुहु कुहु ऐशी येइ लकेरी मन टाकी मोहुन १
वनदेवी जणु वाटे छेडी सतार घेऊन
रागरागिणी आळविते कीं, प्रभुला गाऊन २
रौप्य- महोत्सव दिन प्रभूचा बेवो उदयाला
अशी प्रार्थना करी कोकिला! गाउन ईशाला ३
म्हणे नृपाला “दयासागरा तुम्ही दीन बंधू
झाला म्हणुनी पामर आम्ही त्वत्पादां वंदू ४
कीर्ति-सुगंधा तुमच्या मोहुनि आलें उद्यानीं
गमला मातें नृपा तुम्ही हो सुगुणरत्नखाणी ५
मधुर गोडशीं फळें खाउनी आपुल्या बागेंत
क्रमितों दिन नित खेळुनि आम्ही बहु आनंदांत.” ६
रा बाई रे ! कोकिलबाई ! दिव्य तुम्हीं गाणीं
सांद्र सुशीतल घन वृक्षांच्या छाये बैसुनी ७

-ह० धी० येरगट्टीकर

उत्साह

(जानि- भूपतिवैभव)

खेळती बालपणि लीलेनें शिशु खेळ
उत्साहें हर्षद करिती अवघा काल
कुटलेंहि कार्यं तूं करी तसें लीलेने
हें भाग्यसूत्र तूं शिशुपासुनि या शिकणें
घनतिमिरिह्नि पाहुनि रविमनिं ये नच भीती
रविपरी सदा तव उजळी कृतिची ज्योती
वर्षतो मेघ वा तपतो प्रखर उन्हाळा
हा काल जगावर निसर्ग-नियमें ठरला
काधिं निसर्गनियम न शक्त कुणी बदळाया
तदनुसार जीवा लागतसे वागया
आचरण तुझेही तसेंच अचल असावें
जें नियत जाहलें तें न तुवां बदलावें
विश्वजात अवघें बघ लागे श्रमण्याला
जें ध्येय आपुलें तें जागें मिळवायाला

मावलेखा

आदर्शहि धुंडी उज्ज्वलसा ही सृष्टी
त्या चरितीं भ्रमते भू जणु सूर्याभ वतीं
तव तेंवि घडावें ध्येयार्जन बहु यत्नें
सहज लब्ध कांचा न घे, श्रमें घे रत्नें
दिव्यता म्हणुनि तुज परिश्रमाने लाभे
शिकवितो चराचर भूगोलहि पण ' रात्रे! '
जरि काल पळभरी उद्यमविरहित गेला
गांजील पुन्हा तो काळ बनुनि ग्रहमाला
उद्यमें जोडतें सौख्य, हरतसें दैन्य
सुख हेंचि, ठेवणें सर्व ठायिं दाक्षिण्य!
उगवती वेलिवर सुमनें हासत बघ तीं
मुखि हास्य प्रफुल्लित सदासर्वदा वरिनी
त्यापरी असावी प्रमुदित नित मुख-कांती
वरि अविरत हृदयीं रत्नाकरसम शांती
तव हृदीं भरो बहु उत्साहाचा सिंधू
घन नैराश्र्येही न सरो लव तडिंदू
उगवल्यापासुनी रवि जो मावळताहे
दरबार सृष्टिचा गाडू असें उत्साहें—
“ पथ आक्रमि नूतन पथिका! न फिरे मगें
युक्ति शक्ति धरुनी करी पदार्पण वेगें! ”

— वा० न० महाडिक

अर्पण-पत्रिका

(वृत्त- शार्दूलविक्रीडित)

विद्या, श्री चपला, अहा ! उभयतां येथें मुदें नांदती
विद्या न्याय सुधारणा जन पहा, प्रेमें क्रमें लाघती
राजा थोर, प्रजा तशी, उभयतां आदर्श हो आगळे
आहे भाग्य भवानराव नृपती औंधास कीं लाधले १

ज्यांनीं घालुनि ती तनू कमविली, सूर्या नमस्कार ते
केली तीच प्रथा स्वयें पटवुनी साऱ्या जनां वंध ते
ब्यायामीं रत हे, जनांस गुरुसे दृष्टीपुढें जाहले ।
आहे भाग्य भवानराव नृपती औंधास कीं लाधले २

ज्यांचें लालन प्रेमलें करित श्री देवी यमाई सदा
काळाचें भय ना शिवे, मग कशी तेथें ठरे आपदा
दीर्घायुष्य तुम्हा मिळो ! तव करीं राहो सदा संपदा
ऐसें चिंतन सर्वथैव करिते, प्रार्थी प्रजा श्रीपदा ३

आम्ही लेकरु ही प्रजा प्रभु तुम्ही आम्हां खरी माउली
केलें रंजन भामुचे शिशुपरी, आहे कृपासाउली
मातेचे उपकार काय फिटणें, कांहींतरी योजुनी
केलें अर्पण कौतुकें प्रभुपदीं, ध्यावें बरें मानुनी ४

--स० द० लेले

आर्यार्थ आर्या

काव्यप्रतिभे ! सुंदरि ! ऊठ पहा हाक मारिते कोण ।
कृष्णाकुमारि अक्का मुद्रित संदेश देइ परतोन ॥ १ ॥

काव्यप्रतिभा सुंदरि ! वाचाळा कविस करिशि भजि मूक ।
वर्णन अवर्णनीयहि कवितेची भागवूं कशी भूक ? ॥ २ ॥

तृप्ति न होतां यावा डेकर खोटा जसाचि तृप्तीचा ।
औधेश-गुण गणाया मार्गहि तैसाचि काव्यक्लृप्तीचा ॥३॥

गुणगणन आयुगणनहि अगणित राहो सदाचि पंतांचें ।
आयुर्वित्तादिक हे गुपितच राहे विचारवंतांचें ॥ ४ ॥

परमेश्वर विसरवितों जें राजैश्वर्य त्यांत लोळोनी ।
स्मरण भवानीचें करि भवानरावचि सदैव घोळोनी ॥ ५ ॥

धर्मंत गरिब राजा भवानराव हि असा असावा हो ।
उत्साहें उद्योगें सकल प्रजांसह यशासि हा वाहो ॥ ६ ॥

राजे व्हा सकल प्रजा, राजा बोलें तसेंचि दळ हाले ।
नवयुग अद्भुत रम्यचि प्रतिनिधिराज्यांत प्रकट कीं झालें ॥७॥

करूं औधेशानुकरण, होऊं औधेश-भक्त जन सारे ।
राजा प्रजाचि झाल्या ! द्वैताचें राहिल कुठें वारें ॥ ८ ॥

जग-मान्य जाहली हो ! ज्या राजाची सहस्वर-भक्ती ।
तद्गुण-गानीं लागो कविची अभिजात कवनवरशक्ती ॥९॥

—पन्त पराडकर

प्रभुवरपदाचा महिमा

(सुनीत- वृत्त- शिखरिणी)

सदा ऐपारामीं व्यसनिं विविधीं मग्न असुनी

ममैश्वर्ये लुब्ध स्वजन सुहृदा भाजन जनीं

तयांच्या तंत्राने कुपथचरणी सेवि सहसा

चुके मी कर्तव्या प्रभुवरपदावाचुनि तसा

प्रभो! ऐश्वर्याचा खचित क्षणभंगूर जगतीं

पसारा हा वाटे तुजविण जनां हो न सुगती

कुटे तें ऐश्वर्य स्वजनविरहाला न उपमा

मला वाटे सारा प्रभुवरपदाचाच महिमा

कला, विद्या, लक्ष्मी सकल मिळतां जो न भुलला

महात्मा तो ऐसा तव पद-रजांला न मुकला

अनाथांचा वाली प्रथित भुवनीं नाम तुजला

हरी दैन्या, देई पदनत अनाथा सुख मला

× × ×

सदा आपत्कालीं सदय प्रभु! तूं तारक मला ।

तुझ्या वाचोनीया अवनितलिं या कोण मजला?

— थोंडोतनय

श्रीसद्गुरु-स्तवन

(वृत्त - पृथ्वी)

गुरो! पतितपावना! तव कृपा असो मच्छिरीं असे गुरुकृपा जर्गीं सफल जीवयात्रा तरी भवाब्धिपतिता मला नच दुर्जा तराया तरी गुरो ! मजसि उद्धरा बुडत मी जलाभीतरी	१
घडे परिस आयसा विधिबळें जरी भेट हो तरी त्वारित आयसीं मणिगुणें सुहेमत्व हो । न दे परि मणी कधीं परिसता तथा आयसा जर्गीं सुगुण सद्गुरू करि सुशिष्य तो आत्मसा	२
गुरूस उपमेस हो बहु थिटा पयोधी महा स्त्रयें प्रलयिं नासतो गुरुकृपा न नासे पहा न हेमनग त्या कधीं जर्गीं तुळे दयासागरा ! कठोर अति तो असे जरि सुवर्ण अश्मा खरा	३
गुरूस उपमावया नच पुरे सुराका-पती शशीस उपराग ये कधिं तथा कळा लागती न ये गुरुकृपेस या ग्रहण ना क्षयाळा गती अतैव गुरु त्या निशापति-परी गुरू बोलती	४
प्रपंचविपिनीं पशू भिवविती मला षड्विपू त्वरें अभय दे मला अससि तूं रिपूंचा रिपू तसें तरुण कामिनी कनक नित्य मोही मना मुमुक्षु म्हणती इतःपर नमो स्त्रिया कांचना	५

प्रपंचभर घे शिरीं निशिदिनीं परी ना घडे
 क्षणैक तव भक्ति कीं भजन जें तुम्हां आवडे
 असे जरि असें विटो न मज ती गुरू-माउली
 पिता जरि विटे विटो, नच विटे कर्षा माउली ६

कृपेस जन हा अपात्र परि हो तरी कायसा
 प्रसाद तव सहुरो ! मणिपरीस त्या आयसा
 तुरंत जरि नायसीं रुचिर हेमकांती जडे
 सदेव परिसास त्या अध जनीं स्वदोषें घडे ७

सख्या! चरणपंकर्जो रत द्विरेफ मी सहुरो !
 असो सतत मन्मनीं अवतमांश तो ना उरो
 भवाब्धि-वडवानलार्त हृदयास रंजीव कीं
 पदांबु लव सिंचुनी करि मला चिरंजीव कीं ८

पिता मम गुरू, गुरूच जननी, गुरू बंधु कीं
 सखा मम गुरू, गुरूच भगिनी, गुरू देव कीं
 गुरूच धनद्रव्य कां, गुरुनिवास माक्षें महा
 गुरूच मम जीव कीं, गुरु समैव सर्वस्व हा ९

अनंत कवि मी तुम्हां नभितले सदा सहुरो !
 तुम्हां पसरुनी कृपा पदर याचितों हें प्रभो !
 असेल मम आयु तोंवरि अनंत जन्मांतरीं
 गुरो! मज घडो निशीदिनिं पदाब्जसेवा करीं १०

-अ० य० देशपांडे

कोकिलेस--

(वृत्त- स्रग्धरा)

गाहे तू गान येथें तखरिं बसुनी कोकिले ! सुप्रभातीं
गाती गे ! अन्य पक्षी तुजविण परि ते व्यर्थ आम्हांस भाती
प्रन्यव्दीं या वसंतीं परिमल-बहलीं आम्रवृक्षीं तुझा तो
आम्राशीं जाहलेला अनुपम जगता मोद संयोग देतो १

आनंदें आक्रमीशी कतिपय दिन त्या आम्रवृक्षीं सुखानें
गावोनी तोपवोमी प्रियकर अपुला, विश्वही चूत गानें
देशी आजन्म ऐसा मुद तव जगता मूढ विश्वास येतो
जाशी जेव्हां त्यजोनी सहकर फसतो सूत्र विश्वासवें तो २

होवोनी माधवाचा अवसर ऋतु जों ग्रीष्म येतो क्रमानें
सांगातें माधवाच्या प्रियतम करिशी निर्गमा साभिमानें
होते लोकीं अवज्ञा चिरपरिचय हो घातकी हीच शिक्षा
घाया लोकांस घेशी जणुं मज गमते वास अज्ञात दीक्षा ३

आपत्काळीं त्यजोना प्रियतम हृदयीं एकदां मानला जो
पाहोनी सत्कृती हो तव मनुज जगीं नित्य कां तो न लाजो
भावी वा ग्रीष्म तापा उमजुनि वरिशी योग्य या एक पन्था
किंवा ना इष्ट जेथें प्रतिकूल स्थिति हो राहणें तेथ सन्तां ४

—अ० य० देशपांडे.

भाव—चंपक

(जाति— मोहिनी)

- भावसुमन वाही सु-मना औंधभूपतीला
मोदभरें अर्पि प्रभूतें नमुनि मस्तकाला ॥ ध्रु० ॥
- उठुनि रोज प्रातःकाळीं ध्यान ईश्वराचें
मूळपीठिं जाणें, करणें स्तवन भास्कराचें
मातृपितृभक्ती हृदयीं, व्यसन ना कशाचें
साधि राहणी शोभे त्या उच्च विचाराला १
- शिल्पकलाप्रेमी तैसा चतुर चित्रकार
शब्द अचुक मार्भिक वक्ता जणूं गोळिबार
गोड कीर्तनानें लाभे जना भक्तिसार
पूर्वजन्मिची पुण्याई प्रभू लाभण्याला २
- सार्वजनिक कार्यालाही सदा सढळ हात
पूर्ण मग्न ज्याचें मन कीं प्रजापालनांत
कीर्तिगंध त्याचा पसरे, अखिल भारतांत
दुवा प्रजा देई मानी त्याच कमाईला ३
- स्वर्ग सोडुनी अवतरली इथें कामधेनु
गगनपथा त्यजुनी आला जणूं दिव्य भानू
थकुनि जाय जिव्हा माक्षी, किती गुणा वानूं ?
पिता कोण दुसरा आहे सकल या प्रजेला ? ४
- उंच उंच स्वर्गीं झळको कळस कांचनाचे
कीर्तिमंदिराचे तैसे आरम्भैभवाचे
सुगुण गान गावें कविनीं राजघराण्याचें
दीर्घ आयु लाभो प्रभुतें करी प्रार्थनेला ५

—रा० ता० फडणीस

द्रौपदीचा धांवा

(छन्द- ओवी)

केश कवलुनी वामकरें । म्हणे झणी चाल वो किंकरे ।
ऐशिया कुशब्द-कुठारें । हृदय माझे विंधिलें ॥ १ ॥

मस्तकीं ओपोनि गदा जाण । अंतःपुरींच घेता प्राण ।
तरी सौख्यें येतें मरण । ही आपदा कोण साही ? ॥ २ ॥

मज लागल्या बहुत कळा । येणें नोहेचि मी विव्हाळा ।
हा अपमान आपुल्या डोळां । कोण पाहूं शकेल ? ॥ ३ ॥

द्रुपदापोटीं जन्मा न येतें । तरी तें फारचि बरवें होतें ।
ऐसा प्रसंग ओढवला मातें । कैसा आजि दुर्घट ॥ ४ ॥

म्यां उपजोनि पुरुषोत्तमा ! । दोहीं कुळीं लाविला काळिमा ।
अधमाहुनि मी अधमा । प्रारब्ध माझे ओखटें ॥ ५ ॥

मी जरि असतें दैवाची । तरी मजवरी या दुर्जनांची ।
सावुळी पडती केवि साची ? । मी दैवहीना करंटी ॥ ६ ॥

सांडुनि माझा अभिमान । हे नरवीर पांचही जण ।
लिखित चित्रासमान । अधोवदनें बैसले ! ॥ ७ ॥

भीष्मादिकीं थोर वडिलें । यांहीं मन निष्ठुर केलें ।
म्हणूनिया मज आणिलें । ऐशा रीतीं सभेसी ॥ ८ ॥

बैसल्या राजयांच्या धेणी । त्यांमाजी मी उभी अधोवदनीं ।
पाठिराखा तुजवांचुनी । सांग कोण ये काळीं ? ॥ ९ ॥

आतां मज न धरवे धरू । कंप सुटला अनिवारू ।
गळो पाहे पां शरीरू । प्राण जावो आतांची ॥ १० ॥

प्राण गेलियानंतर । दुष्टांहातीं हें कलेवर ।
 सांपडलिया दुरिताचार । काय करिती नेणवे ॥ ११ ॥
 चासाठीं दुभंगावी धरणी । मोदें धुमकीन याच क्षणीं ।
 कृपाळु बा ! तूं चक्रपाणी ! । माझी विनवणी आयके ॥ १२ ॥
 आतां तुज काय दावूं वदन । देहासहीत पंचप्राण ।
 अदृश्य झालियावांचून । सौख्य कैचें मजलागी ? ॥ १३ ॥
 येई वो ! श्रीरंगे ! मायबहिणे ! । पाहीन पादांबुजें अधोवदनं ।
 हीच आशा माझिया मनं । धरियली शेवटीं ॥ १४ ॥
 त्वां येऊनि लवलाहीं । मातें भेटून परत जाई ।
 याविण माझी अन्य कांहीं । आशा नाहीं राहिली ॥ १५ ॥
 जाहलें तें बरवें झालें । पूर्वीं विधीनं जे भाळीं लिहिलें ।
 तें भोगूनियाच सारिलें । पाहिजे कीं निजांगें ॥ १६ ॥
 तूं तरी दीनदयाळा ! । काय करिसी गा गोपाळा ! ।
 माझिया संचिताचा सोहळा । पाहण्यातें त्वां यावें ॥ १७ ॥
 तूं माझा पाठिराखा । हें ठावें असे सकळिकां ।
 नी बोलोनियां तें का । दाखवावें तुजलागीं ? ॥ १८ ॥
 याहून कोणतें वरिष्ठ । मजवीर पडावें संकट ? ।
 विचार करूनिया तूंचि श्रेष्ठ । बंधुराया ! पाहावें ॥ १९ ॥
 दुष्टें घातला निरीस कर । देखोनि पांचांहिं त्यजिला धीर ।
 आतां येवूनिया सत्वर । अभिमान थोर राखावा ॥ २० ॥
 दाहतां जाहले रे कष्टी । त्वरें यावें बा जगजेठी ! ।
 तुझ्या मायेची क्षणीं पेटी । उघडुनि दावी नीचातें ॥ २१ ॥

भावलेखा

तूं सर्वां सर्वत्र अससी । परी अभाग्या न गमसी ।
गजेंद्राचिया आकांतासी । धावलासी लवलाहें ॥ २२ ॥
भक्त प्रल्हाद गांजिता तातें । स्तंभीं प्रकटुनि तुवां तेथें ।
वेगें वधुनि असुरांतें । सुखी केलें बालका ॥ २३ ॥
ऐसा तुझा अगाध महिमा । कोण जाणें गा पुरुषोत्तमा ! ।
भगिनीचिया येऊनि कामा । पूर्ण कामा करावें ॥ २४ ॥
केवुतां गेलासी अनंता ! । कां न वाहसी माझी चिंता ।
दुजेंनें मज अपमानितां । रुचे कैचें तुजलागीं ? ॥ २५ ॥
सहस्र व्याघ्रांमाजी मी हरिणी । तिष्ठें सभारूप काननीं ।
धीर धरावा अंतःकरणीं । केवि आतां सांग पा ? ॥ २६ ॥
ऊर माझा उलो पाहे । किती धाय मोकळें पाहे ।
अजुनी कां करुणा न ये । दावी पाय सखरीं ॥ २७ ॥
किती आळवावें तुजला ? । कंठशोप फारचि झाला ।
कोण्या गुणें माझिया बोला । अंगिकार न करिसी ? ॥ २८ ॥
माझे मांडिलें विंदान । फाय पाहतोसि निंदान ।
आतांच यावें बा ! धाउन । माझा मान राखावया ॥ २९ ॥
नेणें माझ्या कर्माची गती । म्हणुनि धांवा न पडे श्रुतीं ।
या कारणेंसि बा श्रीपती ! । तूं न येशी धावुनी ॥ ३० ॥
ऐसा ऐकोनिया धांवा । बहू कळवळा आला दयाणवा ।
मनोवेगें येउनि तेधवां । राखिला मान सतीचा ॥ ३१ ॥

(दुतवि०) पित्तपटें हरिनें सति झांकिली । पुनरपी अधमें न विलोकिली ।
घनिं लपून जशी चपला वसे । हरि दयाघन हा लपवतसे ॥ ३२ ॥

—श्री० बा० येरगट्टीकर

वृद्ध-कव्युद्गार

(वृत्त- इन्द्रवज्रा)

संसारतापा नच साहूनीया
आलों इथें सांडुनि मोहमाया
पणें कशीं मर्मर वाजतात
शांती मिले लेश न या वनांत १

झोंबे किती हा तारि गार वारा
नाहीं ममांगीं उरला उबारा
साहू किती बुबुर पावसाची
गेली लयाला धृति मन्मनाची २

जेथें तिथें कर्दम होय सारा
कोठें मिलेना लवही निवारा
वखें भिजोनी बहु चिब झालीं
मजीविताशा सगळी निमाली ३

येथील देवालय हें शिवाचें
झालें अती जीर्ण बहू दिसांचें
येथें सदा वास घडे वृकांचा
ते जीव घेती मृगशावकांचा ४

म्यां केंवि घोर स्थलें या वसावें ?
वाटे मला येथुनि शीघ्र जावें

भाबलेखा

- अस्तास गेला परि तो तमारी
जाऊं कुठें या निबिडांधकारी ५
- पारीं किती हे रतती सराटे
दुःखातिरेकें मम कंठ दाटे
दाया वनीं बुद्धि कशी उदेली
बुद्ध्याच मद्दुःस्थिति म्यांच केली ६
- होईन मी खाद्य निशाचरांना
ध्याग्रास वा निर्दय त्या वृकांना
मज्जीव ते घेतिल याच कार्लीं
या संकटीं होईल कोण वाली ७
- चिंतित ऐसा असतां समोर
तां देखिलां म्यां बटवृक्ष थोर
गेलों तयासन्निध सावकाश
आधार भारी गमला जिवास ८
- वैसूनि तेथें क्रमिली निशा ती
अर्पूनि रामीं मम चित्तवृत्ती
ध्रीरामरूपीं जडली समाधी
आतां कशाची मजला उपाधी ९
- स्वानंद-सिंधूंत सुखें बुडालों
आरमस्वरूपींच विलीन झालों
आतां मला होय सदा दिवाळी
देहाभिमानाप्रति कोण पाळी ? १०

—श्री० बा० येरगट्टीकर

गोपींची आत्माहुति

(वृत्त- शार्दूलविक्रीडित)

कालिंदी-तटिनी-तटीं मधुवनीं येऊनि गोपांगना
 गीतें गाऊनि बाहूती मृदुरवें प्रेमें जगन्मोहना
 तों ये माधव राधिकेसह तिथें त्या दिव्य राकादिनीं
 रासक्राडिनिं कंठिली बहु मुदें त्यांहीं शरघामिनी १
 नाना केलि करुनिया हरिसवें त्या कोमला श्रांतल्या
 आत्माक्षीं अरुणांकुरा प्रसवल्या, धाल्या परी लाजल्या
 कांताच्या स्मरतांच धाक अवध्या संफुल्ल वल्ली भल्या
 झाल्या कंपित त्या, प्रभातसमयीं अत्यंत कोमेजल्या २
 आणायी जल कुंभ घेउनि कटीं त्या सुंदरा पातल्या
 नेल्या वेधुनि मानसीं हरिगुणीं, चिद्रूपिं त्या रंगल्या
 कालिंदीनिकटीं हरी मधुवनीं तें वाजवी मोहरी
 हींचा मंजुल नाद मोहुनि मना तद्देहभाना हरी ३
 गोपी त्या अबला असूनि सवला झाल्या असें पाहुनी
 केलें जर्जर फार निर्दयपणें कातें तयां ताडुनी
 तत्रापी तिलमात्र त्या न खचल्या देऊनि आत्माहुती
 नेल्या संसृतिपाश तोडुनि झणीं कैवल्यधामाप्रती ४
 श्रीमद्वामनपंडितादि कविनीं केलें जसें वर्णन
 नींही त्यापरि वर्णिलें, प्रभुवरा यावा तया रोप न
 हातीं घेउनि आद्य थोर कविची ही शब्दमुक्तावली
 गोपीमानस-राजहंस-हरिला प्रेमोत्कटें वाहिली ५

—श्री० वा० येरगट्टीकर

उपदेशसुधा

पद १ लें.

(राग- हमीर त्रिताल.)

प्रभुपदां स्नरतां हरि अपदा । रामनामीं मन राहो सदा ॥ ध्रु० ॥
सहज सुलभ पथ हा धरि समजुनी । सद्गुरुवचनीं दक्ष अनुदिनीं ।
तरी तरशिल वरशिल मुक्तिपदा सुखदा ॥ १ ॥

पद २ रें.

(राग- गौडसारंग, एकताल, मध्यलय.)

मधुर सत्य बोलावें, जनमनहर स्वल्पाक्षर गूढार्थपर हितकर ।
श्रवणें बुध डोलावे ॥ ध्रु० ॥
स्त्री मृगया द्यूत पान । यांविषयीं उदासीन । स्नान ध्यान सुरपूजन ।
गुरुचरणीं मन स्थीर करावें ॥ १ ॥

पद ३ रें.

(राग- भूप, एकताल, मध्यलय.)

संसार निः सारसा, साधुसंगें हो ठसा ॥ ध्रु० ॥
सेवुनि पद श्रीहरिचें, जेंवि भृंग सारसा, लावुनिया दड हें मन
रक्षिल तरि हा भरंवसा ॥ १ ॥

पद ४ थें.

(राग- पूरिया, त्रिताल.)

स्थिर मनें करि आसना, सतत । उरासना शांतचित्त ईशभक्त
योगयुक्त करि साधना ॥ ध्रु० ॥
तव गुण गायन करितां उन्मन, अष्टभाव उपजावें,
ज.वें विलया षड्गु सद्या, विनति मम नुरवि वासना ॥ १ ॥

—अनंत मनोह

आशा

(जाति- बालानन्द)

आशेवरतीं जग चाले आनन्दें भरुनी गेलें
 रुग्ण पडे शय्येवरतीं पितरां वाटे बहु भीती
 शंका येती मनिं नाना काय होय हें कळेचिना
 डॉक्टर, वैद्य तसे आले देती औषध त्यास मले
 लोकहि जमले
 कोणी वदले
 भूत लागलें

गंडे देरे आणविले जनहृदयीं आशा खेले ॥ १ ॥
 बालक म्हणतें मी जगणार् देशोद्धारास्तव झटणार्
 मृत्यूच्या मांडीवर पहुडे हासे परि लाडेंकोडें
 पाश यमानें फेकियले आशेनें बालक जगलें
 देहकष्ट किति
 आप्तहि करिती
 बहुत श्रमती

कारण आशा ही वेडी जीवनांत आपी गोडी ॥ २ ॥
 आशा जगतीं चिन्मूर्ती आशा सकलां चिच्छक्ती
 आशेवर जीवन चाले आशेनें जीवन खुरलें
 दुःखहि अवघे जन सहती आशा नान्दें भूत्ररतीं
 दुःखी जीवन
 ही नन्दनवन
 आनन्दें जन

आयुष्यातें आक्रमती स्वर्गतुल्य आशेवरतीं ॥ ३ ॥

-शं० वि० केळकर

महात्म्याचें माहात्म्य

(चाल - गोकुळिचा कान्हा कोणी ...)

हिंदभूमिचा जीवात्मा, पाहुं या चला हो
भरतभूमिचा पुण्यात्मा, पाहुं या, चला हो ॥ ध्रु० ॥

टक्कीवर काढी सूत्र

अंगिं काधिं घाली न वस्त्र

असा हिंदभूप्रियपुत्र । पाहुं या चला हो १

असुनि शांततेचा पुतळा

भय वाटे ज्याचें काळा

एक वेळ जाउनि डोळां । पाहुं या चला हो २

मार्ग दावितो सकळांचा

उपदेशें फोडिलि वाचा

शूर वीर हिंदगड्यांचा । जनक नाहिं काय हो ३

करीं धरुन दुबळा वर्ग

दावितसे तें सन्मार्ग

घाबु गेनु पाही स्वर्ग । स्फूर्तिनें किं नाहिं हो ४

सनातनी शिक्षित जनहो !

धर्मशास्त्र तव शोधो हो

महात्माजि फोडिति टाहो । हरिजनार्थ नाऽहो ५

गनिम कवी बोलो वाचें

सोशि घाव जो टाकीचे

ये महात्म्य त्यासी साचें । इतर जनां नाहिं हो ६

-नवसरलाल कलाल

गुलाबास—

(गुलाबाचें नैसर्गिक व कृत्रिम फूल पाहून सुचलेले विचार)

(जाति— मनमोहन.)

कां करिशी स्पर्धा कृत्रिम सुमना ! उतरेल तुझा नूर

ही उषा पाहोनि दूती

हर्यली भू सुप्रभातीं

तों दिनराजाचें स्वागत करण्या गुलाब हा आनूर

हालवी शाखासुमांना

अंतरीं ये भाव नाना

कीं नसानसांतुनि नवोत्साह हा भरला पूरेपूर

भावलेखा

मृदुल मोहक पाकळीतें
वायुलहरी हालवीते
कां मधें मुरडिशी सर्वांगा सोसेना वायुपूर ?
पूर्ण चैतन्यें विनटलें
पुष्प ऐसें विकसवीलें
तत्र अगाध लीला प्रभो ! वानुं किति होय मनीं मी चूर
पुष्प हालें हृदय डोले
सौरभानें विश्व भरलें
या सुरम्य समयीं पळुनी जाई निर्जिव सुमना ! दूर
मानवाचें बाहुलें हें
तुल्य त्यासी होउं पाहे
कां वृथाच स्पर्धा करिशी तूं ? अभिमान गमे भरपूर
जीवनाची ज्योत तेजें
तेथ पूर्णत्वे विराजे
मानवा ! कशारतव बरोबरीची व्यर्थ तुला दुरदूर ?
मानवी सारी कुशलता
पूर्ण अन्तीं विफल होतां
त्या ईशकृतीचे मानवहृदयीं उठती कोमल सूर

आंध.

---कु० अक्कासाहेब पंत

मार्गप्रतीक्षा

ये, ये, तूं मधुहासिनी ! मजकडे ये, भेट आनन्दुनी
हृद्देवी ! हृदयैकमन्दिर तुझें, ये तूं तरी धाऊनी
तूं येणार त्वरें म्हणूनि बसलों मी येथ विश्वासुनी
कां मातें सफलाश तूं न करिसी संमोहने ! कामिनी ?
ढोळे लावुनि त्वत्पथीं सुमधुरे ! येथे अहर्षामिनी—
बैसूं कोठवरी ? हताशहृदया पाही तुझ्यावांचुनी—
पेशी कोण सखे ! जगांत वसते कारुण्यकल्लोलिनी ?
नैराश्यां प्रणयाकुला मज गडे ! तूं राहसी सोडुनी ?
तूझा नूपुरनाद-कंकणध्वनी येईल ऐकावया
कांहीं सुन्दर गायनें परिसुनी लागेन मी गावया
त्वत्कण्ठावरि हें करद्वय सुखें, ठेवूनिया सन्तत
ओष्टीं ठेवुनि ओष्ट मंजुवचने ! सप्रेम आर्लिगिन



— ही आशा हृदयीं, अधीर मन हें नेत्रांत अश्रू भरी
वाग्देवी ! हृदयैकदेवि ! तव मी मार्गप्रतीक्षा करी !

-वासुदेव

मोटारवाल्यास --

(चाल- फुलें वेलीचीं०)

[' सविहस् ' च्या मोटारींतून प्रवास करणाऱ्या कुणा प्रवाशाचे उद्गार]

- पुरे चपळाई । कां इतकी तुजला घाई ? ॥ धु० ॥
- जरा दमानें चालव गाडी । पळवुं नको तिस ' ब्रेका ' ओढी
ना तरि मातें पायीं धाडीं । ऐक रे भाई ! १
- चाल कशाला असली भलती ' अतीच तेथें होई माती ! '
कर तरि वेगहि थोडा कमती । दया कां नाहीं ? २
- भलत्या वेगें फिरतें डोकें । मागें पुढतीं आपटे धडके
वाटे फुटुनी जातें मडकें । दया तुज नाहीं ! ३
- फडफड करितें तिकडे ' हंजन ' । धडधड करितें इकडे मम मन
इकडे तिकडे गोते होऊन । घाबऱ्नि जाई ! ४
- हाय ! हाय ! हे बसती गचके । डोळ्यांपुढतीं तारा चमके !
हृदयहि गेलें वितळुनि धाकें । पाणी होई ! ५
- घरीं बायकोपेरें असती । भारहि त्यांचा माझ्यावरतीं !
कोण कुणाला पुसेल मागुतिं ? । मृत्यु जरि येई ! ६
- मिळती महिना रूपये पंध्रा । पोट भागतां वाजति बारा !
मग त्यांतुनि का उरेल कचरा ? । कोणी नाहीं ! ७
- पैसा नाहीं, विमा न भरला । शिल्लक कोठें ठेवायाला ?
माझ्या मागें कुटुंबियांला । मरणच राही ! ८
- ' काँपीटीशन ' करुन परांशीं । मुकविसि आम्हांं मात्र जिवांशीं
गाडी उलटुनि जाशिल फाशीं । खेळ तव होई ! ९
- हात आवरी मित्रा ! माझ्या । भरल्या मोटारीच्या राजा !
सुझ्याच हातीं माना आमुच्या । अंत न पाहीं ! १०

-वासुदेव



श्री. वासुदेव.



श्री. ना. वि. गोलिवडेकर



श्री. अनन्त मनोहर.



श्री. मा. कृ. दाभाडे.

भावदर्शन

(वृत्त- पाण्डव)

पाहिलें मागीं मला तूं चाप कां हूं सजिलें ?
एकठ्याला गाठुनिया नेत्रबाणें विद्धिलें !

× × ×

कंकणाच्या मंजुनादें जीव झाला बावरा
मी फिरोनी पाहिलें तों नेत्र कां तूं रोखिले ?

ओडुनी आकर्ण चापा सायकातें सोडिलें
जाहलों व्याकूल तेणें भन्तरा तूं भेदिलें

लोचनीच्या साम्द्रभावे बद्ध झालों विस्मयें
त्वन्मुखीच्या हास्यलास्यें वेड कैसें लाविलें !

भावलेखा

कुन्तलाच्या मत्तगन्धे चित्त माझे धुन्दलें
फेंकिलेसी तूं कटाक्षा भ्रान्तही तें जाहलें !

× × ×

शैशवीं तूझ्या कितीदां खेळवीलें मी तुला
त्या टपोऱ्या लोचनांनीं आज मातें मोहिलें !
पाठ माझी तूं कितीदां सोडिली ना तेधवां
आजही त्वत्तेत्र मुग्धे ! कां म्हणोनि धावले ?
लाजरीं अन् स्नेहपूर्णे लोचनें तूं रोखिसी
हांसशी तूं सानुरागे चित्त हो वेडें खुलें
फेंकिलासी तीक्ष्ण भाला काळजाला तो भिडे
हाय ! तेव्हांपासूनीया जीव माझा ना झुरे ?

× × ×

तूं कुबेराची सुकन्या या जर्गी कंगाल मी
काय बाणा हा फकीरी आज तूंतें मोहवी ?
प्रेमपार्शीं या जिवाला कासया तूं बांधिलें ?
आस कां खोटी अशी ही लावुनी वेडाविसी ?
वंचना भोळ्या जिवाची कां रुचे गे मोहिनी ?
भावरी त्वन्मोहपाशा मोहिनी घे काढुनी !

औंध, ता. २३-६-३४

—शशाङ्क

सभोवार

(जाति- मुद्रिका)

- मानसीं नवोनव उद्भवती कल्पना
परि कुणापुढें मांडाया ना धर होतसे मना १
उघडितां ओष्ठसंपुटा जरा बोलण्या
भेसूर हांसुनी देती मानसा भमित डागण्या २
आत्मीय जिह्वाळा कुटुन येइ त्या जनां
अपसांत करुनि टीकेला उगवती सूडभावना ३
ना प्रेमळतेचा शब्द हृदयिं वसतसे
परि परुषभाषणें सारीं उधळिती मजवरी कसे ! ४
' हा मूर्ख ' तसा ' तो शिष्टहि पाजी असे '
परनिंदा करिती ऐसी, रंजीस जीव येतसे ५
ना कधीं मुखांतुन सद्विचार डमटती
काढिती उणें सर्वांचें टोमणे सदा मारिती ६
प्रोत्साहन शाब्दिक तेंहि भाग्य ना मला
तशि सहानुभूती माझ्या वांट्यास न ये आजला ७
स्तब्धता बघुनि मम वदती कुसितपणें
' आंतल्या गांठिचा आहे ' जळफळती द्वेषाग्निं ८
नवनवोन्मेपिणी रम्य कल्पना मनीं
किती धुमाकूळ घालोनी वर येइ पुन्हा उसळुनी ९
जोंवरी पसरलीं सभोवार हीं भुतें
तोंवरी हृदय उगडाया काव्याविण ना स्थान तें १०

अंध ता. ७-४-३३

—शशाङ्क

शुक्राची चांदणी

(जाति- चन्द्रकान्त)

नीलाकाशीं नभोमंदिरीं कोण देवता ही ?
मन्द पाझरें तेज भूवरी फुलुनी डवलाहीं
कां रजनीच्या कृष्ण कळारीं पुष्प खोवियेलें ?
प्रकाश नोहे मधुगन्धें हें भूतल दरवळलें
रजनीच्या कां मुखचंद्रावर तिलक कुंकुमाचा
भालप्रांगणिं विराजतो हा नवत्या बहराचा
काय निशाराज्ञीच्या विलसे खळी कपोलींची
दिपवी तेजें नेत्र, बिन्दली कां भालावरची ?
तमोदेवता गुम्फित असतां नव-मौक्तिकमाला
जणूं गुंफिल्ली तेजोराणी विसरुनि भानाला
नभोमानसीं राजहंस कां विहार करित असे
विधुकमळांतिल नक्षत्रांचा पराग सेवितसे
कृष्णरुविमणी खेळत होते प्रणयाची केली
निखळुन पडला तेजोराशी कौस्तुभ स्या वेळीं

तेव्हांपासून हृदयावरचा मणी कौस्तुभाचा
 मार्ग धुंडितो वेड्यावाणी नभःप्रदेशाचा
 कुण्या नृपाची लेक चमकते नभोमण्डळांत
 सख्या तारका जमवून संगें दंग खेळण्यांत
 विधिमदनं विधुहृदयीं का हा बाण मारिलासे ?
 झुरत तिच्या प्राप्तीस्तव गगनीं निशानाथ भासे
 गगन—मण्डलीं कोण बालिका ऐटदार बसुनी
 अबलक घोडा फेंकित आली ज्वानींतिल तरुणी?
 सायंतनिं अभिसारिका इथें नटुनि काय आली?
 प्रियकर—भेटेस्तव उत्सुक ही गमते या कालीं
 स्वर्युवतीच्या सौन्दर्याची मूर्तिमन्त कांतो
 भूलोकींच्या पावित्र्याची ऊर्जस्वल मूर्ती
 हिरेमाणिके कातर वेळीं भानु नभीं उधळी
 कोहिनुर हा तेजशलाका फेंकितसे खालीं
 चंदेरी दर्यांत ठेविलें दीपगृहा रचुनी
 अमर वल्हविति नक्षत्रांच्या नौका सजवुनी
 पेलथडीला शशाङ्कराणा पेलथडीं बाला
 मधून वाहे स्वर्गगा ही भरून दुथडीला
 स्वर्लोकींची कुणी अप्सरा नन्दनवनलतिका
 गगनपटल हें दूर वरुनी निरखी भूलोका ?

औंध.

—शशाङ्क

प्रार्थना

[जाति- मनमोहन]

हे स्फूर्तिदेवते ! तव तेजाची ज्योत्सना दे उधळून्
दास्यपङ्कीं माय स्तली
हिन्दजनता दीन झाली
जाणीव तिजसि दे महन्मङ्गले ! अन्जन नयनिं भरून्
पारतन्त्र्ये जखडलेले
आत्मतेजा पूर्ण मुकले
चेतन्य तयांचें स्फुल्लिङ्गित करि तेज तुझें विखरून्
नष्ट झालें वीर्य कैसें ?
राष्ट्रभक्ती लोपलीसे
नवजीवन देई यशोदेवते ! तेजमुधा पाजून्
विविध जाती भिन्न रीति
श्रेष्ठता प्रस्थापिताती
वदगना उच्च अन् नीचत्वाच्या टाकी शान्त करून्
सूत्रही स्वार्थान्ध झाले
मर्द अवघे भ्याड बनले
निद्रिस्त बान्धवां कर जागे रणशिङ्ग तुझें फूंकून्
दास्य तें निर्दालुनीया
संघशक्ती निर्मुनीया
स्वातन्त्र्यलाभ होउं दे, सङ्गरीं जीव मुदें अर्पुन्
दुरित हरुनी तिमिर जाया
दैन्य हरुनी सौख्य याया
या परदास्याच्या लोहशृङ्खला टाक झणीं तोडून्

‘ सागरीं लोटिली नाव कुणीं ? ’

[जाति- प्रणयप्रभा]

ध्वज उंच शिडावारि फडकवुनी
सागरीं लोटिली नाव कुणीं ?

घन तम पसरे चोहिकडोनी
मेघ भिवविती भीपण गर्जुनि
चपला चमके त्यांत मधूनी
वर्षति जलधारा वरुनी
सागरीं लोटिली नाव कुणीं ?

१

वेगें धावें पवन भरारुनि
खवळे सिन्धू ये फेसाळुनि
ताण्डव-नृत्यीं जाई रङ्गुनि
वेळ भयानक ही असुनी
सागरीं लोटिली नाव कुणीं ?

२

लाटा उसलुनि नभास भिडती
सैराचैरा जलचर धांवति
नाव झोकते खालीं वरती
बिकट मार्ग ऐसा असुनी
सागरीं लोटिली नाव कुणीं ?

३

छिद्र पाडिते स्वार्थी जनता
होत सज्ज ही स्वकीय घाता
अथाङ्ग सागर थरकवि चित्ता
महणूनि काय वदतां भिडनी
सागरीं लोटिली नाव कुणीं ?

४

पूर्ण विरागी नाविक वरतीं
वल्ही मारुनी तुज दाखविती
राष्ट्रकारणीं सोडी भीती
वाफ नको दवडूं वदुनी
सागरीं लोटिली नाव कुणीं ?

५

कर्णधार हा दिव्य बैसला
नौका न्याया परतीराळा
मार्ग दाखवी अज्ञ जगाला
जागृत होउनि बध नयनीं
सागरीं लोटिली नाव कुणीं ?

६

